AÑO VIII — Núm. 2790 Buenos Aires, Domingo, 11 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

2ª edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una tarde de football agradable

El campeonato amateurista continuó disputandose con mucho entusiasmo

El equipo de G. y Esgrima de Mendoza sostuvo un lucido encuentro con Huracán en la cancha del Parque Patricios

La lucha por el ascenso, en el campeonato extra de la Asociación Argentina, se hace cada vez mas disputada

Amplia información de los 17 partidos jugados en la tarde de hoy

El match interprovincial de esta tarde

HURACAN Y GIMNASIA Y ESGRIMA DE MENDOZA, PRODUCEN UN LANCE INTERESANTE

El partido de combinados asociacionistas, fué agradable

En la cancha de Huracán, que se hallaba concurridísima, se realizaron esta tarde los partidos anunciados entre Huracán y Gimnasia y Esgrima de Mendoza, uno y el otro entre dos cuadros combinados de la Asociación Argentina.

El primer partido, iniciado poco después de las 13 horas, a pesar de que faltaron algunos titulares, tuvo momentos agradables por el buen juego que se desarrolló. El team "A" se mostró evidentemente superior al "B" tanto en su defensa como en su ataque.

El resultado final de este match fué el siguiente:

TEAM A — TEAM B



EL INTERPROVINCIAL

La esperanza de los numerosos aficionados presentes, no se vió defraudada en cuanto a la actuación del equipo mendocino. Frente al poderoso conjunto de Huracán, demostró condiciones valiosas, a tal punto, que aquél debió hacer grandes esfuerzos para mantenerse en sus posiciones.

La línea delantera de Gimnasia y Esgrima, acciona con una rapidez desconcertante y sus centrales son muy decididos en las acciones finales. La defensa de Huracán puede dar fe de esto, pues, en frecuentes ocasiones se vió en figurillas para detener los avances contrarios.

Nuestros huéspedes han dejado la evidencia de que su conjunto vale; el entusiasmo que allí reina, consituye uno de sus más valiosos medios.

El primer tiempo fué un tanto favorable al cuadro local, que apuró repetidas veces a la defensa del conjunto rival. Sin embargo, Kiessel se vió obligado en frecuentes ocasiones a detener tiros violentos de Fossati y Agüero.

El segundo período, ya familiarizados los visitantes con la cancha, equilibraron, durante los primeros treinta minutos, el juego; luego, cansados más que los de Huracán, debieron tratar de defenderse, lo que hicieron a conciencia.

Huracán: E. Kiessel; J. Pratto y E. Monti; M. Fontana, R. Vázquez y L. Monti; M. Ginebra, J. Laguna, A. Chiesa, G. Dannaher y J. Chavín.

Gimnasia y Esgrima de Mendoza: E. Iturralde; J. Romalrone y E. González; A. Sartori; B. Larrea y R. Irrisaldi; B. Figueiroa; C. Fossati, J. Agüero, J. González y V. González.

El resultado fué este:

HURACAN — G. Y ESG. MENDOZA



0

Los viejos rivales Arg Juniors y Alvear, jugaron esta tarde en el field de Sp. Palermo

Fué éste uno de los encuentros que logró atraer mayor concurrencia, de todos los disputados por el campeonato "extra" de la Asociación Argentina.

La rivalidad que entre ambos existe, así como el poder de cada conjunto, que los hace los más serios competidores para el primer puesto, fué motivo suficiente para que la lucha adquiriese contornos lucidos.

El juego, durante los dos períodos, fué reñido y equilibrado, abundando las incidencias agradables. El score más que nada, refleja la característica de la lucha.

He aquí el resultado final:

ARG. JUNIORS — ALVEAR



Una lucha equilibrada sostuvieron Lanús y Estudiantes

A pesar del equilibrio de fuerzas no satisfació mayormente el juego desplegado esta tarde por estos dos cuadros.

Las combinaciones escasearon en todo el tiempo y las pocas que se hicieron fueron hechas en mala forma. Los tiros de boleo fueron los que abundaron y no es ello precisamente lo que da color a un match de football.

Por otra parte ambos teams atacaron por igual y si en algún momento alguna de las líneas delanteras se mostró más peligrosa ella fué la local.

Ambas defensas actuaron bien, especialmente los dos guardavallas. Las líneas medias no supieron entender en ningun momento cuál era su misión.

Los equipos formaron así:

Lanús: A. Angelotti; S. Salustio y J. Forrester; J. Laborie, A. Sacarello y E. López; E. Bienatti, P. Raggi, F. Pisa, A. Vázquez y L. Danielli.

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kamenade; R. Bruzzone, J. Pacheco y L. Lagarde; A. Penzi, M. Beautemps, J. B. Pini, A. Ochandio y J. Mirasou.

El resultado fué:

LANUS — ESTUDIANTES





En Villa Devoto se midieron Boca Alumni y Arg. de Banfield

En el field que el club Alvear posee en Villa Devoto, se jugó esta tarde este agradable encuentro, correspondiente al campeonato extra de la Asociación Argentina de Football.

Desde los primeros momentos pudo verse que el juego resultaría interesante, dado el entusiasmo de que hacían gala ambos equipos.

En el segundo período Boca Alumni más homongéneo que su rival primó casi de continuo en la ofensiva.

El score final fué el siguiente:

BOCA ALUMNI — A. de BANFIELD





Un interesante encuentro se jugó hoy en el field de Boca Juniors

Nuemoroso público concurrió a presenciar este interesante match que por el campeonato extra de la Asociación Argentina disputaban los clubs Urquiza y Adrogué.

Pudieron verse desde el primer momento jugadas brillante que entusiasmaron a los concurrentes. En el primer tiempo ambas vallas pasaron por momentos críticos, respondiendo ampliamente sus respectivas defensas.

El segundo período tuvo las mismas características de equilibrio que el primero.

El score final fué el siguiente:

URQUIZA — ADROGUE



Banfield recibe la visita de Vélez Sársfield

En el campo de juego de Banfield se realizó este encuentro por el campeonato. El anuncio del match, la homogenidad de las fuerzas contendientes y sobre todo los resultados de los partidos jugados últimamente por ambos cuadros, hacían presumir en la realización de un buen encuentro.

Sin embargo, el juego desarrollado, tanto por una parte como por la otra, no es posible calificarlo de bueno, pues en ningún momento se notaron combinaciones conscientes como debe exigirse en buenos cuadros de football y por el contrario se abusó mucho del juego individual.

Con todo, el partido fué equilibrado y ningún equipo demostró mayor superioridad sobre el otro.

Los conjuntos se hallaban así constituídos:

El resultado final fué:

BANFIELD — VELEZ SARFIELD





Argentino de Quilmes v. Germinal

El partido que hoy debía jugarse en el field de S. Telmo, por el campeonato extra, entre las escuadras del epígrafe no pudo llevarse a cabo por no haberse presentado el equipo de Germinal.

All Boys y San Telmo dirimieron posiciones en el field de Arg. Juniors

En Estomba 902, se realizó esta tarde este interesante encuentro.

El primer período el juego fué muy movido pudiendo apreciarse, jugadas rápidas. En el segundo tiempo San Telmo llevó serias cargas a la valla contraria, respondiendo bien la defensa de All Boys.

El score final fué el siguiente:

SAN TELMO — ALL BOYS





Agar Cross ganó ayer a Curt Berger

Por el campeonato de la segunda división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, se jugó ayer en la cancha de Curt Berger este importante match.

Al final se impuso Agar Cross por dos goals a cero, señalados por Denda y Abuin.

Con este triunfo, Agar Cross queda clasificado campeón de la sección B.

Actuó de referee Thiem.

Hasta San Isidro debió trasladarse Sportivo Bs. Aires

Aun cuando Sportivo Buenos Aires no sea un cuadro de los llamados poderosos tampoco es un enemigo a quien hay que descuidar y frente a San Isidro que marcha mal colocado en el campeonato, pero cuyas últimas reformas en su equipo le han dado mayor poder, debía necesariamente tratar de vencer. Los santos por su parte también anhelaban el triunfo a así que hoy dieron margen a un encuentro equilibrado y con momentos de verdadera expectativa.

Las fuerzas de los dos conjuntos se hallaban equilibradas y un avance de uno era de inmediato contestado por el otro, dando lugar a bonitas jugadas.

En el primer tiempo San Isidro atacó con ma persistencia que su rival, pero en el segundo período los papeles se trocaron y fué Sportivo Buenos Aires que puso en aprietos a la valla local.

Los dos conjuntos bajaron a la liza así formados:

San Isidro: R. Zóñiga; G. Pérez y A. Reparaz; J. Cáley, A. Del Moro y P. Capalvo; J. Obarrio, J. Fernández, A. Pimentel, J. Annunziata y E. Gutiérrez.

Sportivo Buenos Aires: L. Becker; A. Gaete y J. Felissetti; C. Gatti, C. Cramigniano y D. Gaete; S. Alvarez, L. Revello, N. Botacchi, G. Somón y A. Bianchi.

Al terminar el tiempo reglamentario, el score era:

SAN ISIDRO — SP. BS. AIRES

2 — 1

F. C. Oeste no tiene esperanzas de permanecer en primera división

Pocas esperanzas le restan a F. C. Oeste para permanecer en la primera división. Aunque en el partido de hoy hubiera triunfado su posición no hubiera sufrido mayor variación. Su caso es un caso perdido.

Así lo entienden hasta los mismos jugadores que concurren al field más por compromiso que por espíritu deportivo y actúan con tan mala voluntad que facilitan grandemente la labor del contrario.

Hoy frente a Platense, si se hubiera jugado con entusiasmo la cosa habría cambiado de color, y el dominio que los calamares ejercieron no habría ocurrido.

Poco público acudió a presenciar el encuentro, que por otra parte tampoco era como para entusiasmar.

Los cuadros se hallaban así constituídos:

El resultado final fué:

PLATENSE — F. C. OESTE



En Avellaneda se encontraron Racing y Estudiantil Porteño

Racing tenia que vengarse del empate sufrido frente a Estudiantil Porteño en el partido anterior y es por ello que no se presentó descuidado. Desde el comienzo del partido "apretó" de firme, valga el término, y dió abundante labor a la defensa de los estudiantiles, que por la forma en que comenzaron a jugar parecía que llevaban intenciones de repetir el plato anterior.

El público que asistió a presenciar este encuentro fué muy numeroso y salió satisfecho de la lucha presenciada, pues si bien el cuadro local durante los noventa minutos de juego siempre se mostró superior a su rival, no por ello los delanteros de Estudiantil Porteño dejaron de llevar avances peligrosos y que mantenían la expectativa.

Ya en el segundo tiempo la ofensiva racingista se hizo más evidente con el cansancio que demostraban los jugadores contrarios. Matozi, de centro half, se relevó como bueno en su nuevo puesto, ya que la tarea que le incumbía no era pequeña antes delanteros de la talla de los de Racing.

Los equipos se hallaban así constituídos:

Racing: M. Croce; R. Castagnola y A. Reyes; J. Barreto, F. Olazar y A. Machiavelo; N. Perinetti, J. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. Rey.

Estudiantil Porteño: C. López; M. Hiller y L. Colombo; M. Torres, E. Mattozzi y P. Martínez; J. Falibene, P. Sarasqueta, F. Medina, F. Ramoneda y L. Gianella.

El resultado final fué el siguiente:

RACING — E. PORTEÑO

2 — 0

Barracas Central y San Lorenzo abusan del juego brusco

Era este el partido más importante de los que anunciaba la Asociación Amateurs, y por ello no fué de extrañar que una concurrencia crecidísima asistiese al field de Olavarría y Labarden.

Los que esperaban ver un buen encuentro, salieron del field desengañados, ya que puede asegurarse que allí no se jugó al football. Los jugadores de ambos cuadros [illegible]ron en todo momento de las jugadas bruscas, quitando todo interés al partido. La poca energía del referee al no retirar a los jugadores reincidentes, fué causa de que el match degenerase en una especie de ring.

Poco hay, pues, que agregar.

Los equipos formaron así:

San Lorenzo: P. Omar; D. Caldano y A. Coll; L. Gaddi; L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, R. Calvo, A. P. Larmeu y G. Zuiga.

El resultado final fué:

B. CENTRAL — SAN LORENZO

0 — 0

Sportivo Almagro se midió con Tigre

Un encuentro equilibrado sostuvieron esta tarde estos dos conjuntos en el field de Estudiantil Porteño. Los dos equipos lucharon como buenos por la procura de los dos puntos reglamentarios, aunque fué una lástima que en algunos momentos se abusara del juego brusco quitando en esa forma toda brillantez al partido.

En el primer tiempo los locales atacaron con más persistencia que los delanteros de Tigre, pero éstos, afianzados en el segundo período, equilibraron el juego y llevaron avances combinados que despertaron momentos de espectativa.

Ambas defensas tuvieron una labor descollante, sobresaliendo la local por la seguridad de su juego y la eficacia con que la línea de halves apoyaba a los delanteros.

Los conjuntos se hallaban así formados:

Sp. de Almagro: G. Regon; J. Ronzani y E. Veyro; J. Giacche, A. Perasso y H. Recanatini; E. Gabelich, A. Rodríguez, M. Rodríguez y C. y J. Adet.

El resultado final fué:

Sp. de ALMAGRO — TIGRE





C. G. B. A. y San Fernando se midieron hoy e nel field de Urquiza

Dió lugar a una interesante lucha, el encuentro que sostuvieron hoy estas dos intermedias.

Desde el comienzo el juego se hizo repartido, llevando ambas líneas de ágiles serios avances, que ponían en continuo aprieto a las defensas.

El segundo período fué igual al primero.

El score final fué el siguiente:

C. G. B. A. — San FERNANDO



0 — 1

Atlanta se midió con Def. de Belgrano

La actuación descollante del cuadro local en el campeonato de primera división y la reacción experimentada por el primer equipo de Atlanta en sus últimos partidos hacían presumir ya de antemano que el match que hoy debían sostener resultaría equilibrado y lleno de incidencias agradables, como sucedió en efecto.

Los visitantes fueron unos enemigos tenaces para Def. de Belgrano. Un perfecto equilibrio de fuerzas primó durante todo el tiempo y los avances de ambas líneas delanteras siempre significaron un verdadero peligro para las vallas. Las defensas vieron así su tarea enormemente apurada y supieron librarse de momentos excepcionales. Abundaron las jugadas bonitas y si en algunos momentos se intentó jugar bruscamente la energía del referee puso coto a los jugadores.

El resultado fué:

DEF. DE BELGRANO — ATLANTA





River Plate e Independiente producen un gran partido

La rivalidad existente entre las dos instituciones y el hecho de que siempre hayan producido los dos cuadros encuentros reñidos, fue causa de que el field de la Darsena Sud se viera concurridísimo. El hecho de que en el partido anterior Independiente había vencido a su rival, daba más interés al match.

En cuanto al juego desplegado en el partido de hoy no dejo satisfechos a los aficionados; faltó entendimiento en las líneas como si los jugadores fuera la primera vez que actuaban juntos. Por otra parte se jugó con un poco de vehemencia y ello como es natural restó interés a las jugadas.

El cuadro local un poco mas armónico que su rival, llevó algunos avances peligrosos, pero con ello no queremos significar que dominó netamente: jugó un poco mejor y eso es todo.

En el primer período el equilibrio de fuerzas fué mas pronunciado que en el segundo, donde River cargó sobre la valla de Independiente con más empuje.

El resultado fué:

RIVER PLATE — INDEPENDIENTE





Quilmes pone en aprietos a G. y Esgrima de La Plata

El poder de Quilmes cuando juega en su propio field se puso de relieve esta tarde frente a Gimnasia y Esgrima de La Plata, equipo que ocupa una de las primeras posiciones en la tabla del campeonato.

A pesar de que por momento la superioridad de los visitantes era visible, los quilmeños no se amilataban y a su vez llevaban peligrosos avances que hacía creer en la caída de la valla defendida por Fernández.

Las defensas de los dos conjuntos jugaron admirablemente salvando situaciones verdaderamente apremiantes que merecieron los honores de los aplausos. Las líneas delanteras fueron bien distintas en la forma de encarar sus avances. Mientras los visitantes avanzaban a bases de combinaciones que frente al arco de Quilmes se desperdiciaban por su abuso, los locales tiraban la pelota adelante y arremetían, como es de suponer, facilitando un tanto la labor de la defensa contraria.

Al pasar de los treinta minutos del segundo período, el equipo de Gimnasia y Esgrima se situó en la ofensiva dando ocasión a que se distinguiese el guardavalla local que hizo un gran match.

El resultado final fué:

Quilmes — G. y Esgrima





Football y otros deportes

El football Uruguayo ante el conflicto Argentino

Juicio que nos merece la opinión de los señores León Peyrou, Julio M. Sosa y Jerardo Sienra. — Una intriga que quedará esclarecida

colegas uruguayos, el envío de una delegación desfacedora de entuertos.

Yesa buena vecindad alegada para justificar esa intromisión, tiene de todo menos de buena, porque a buen seguro, de no haber existido esa ingerencia, de no haber existido una amplia campaña de intrigas y de pactos secretos que se han de conocer antes de un mes y han de ser probados concluyentemente y en la que se hallan comprometidos dirigentes de la Asociación Uruguaya y dirigentes de la Asociación Amateurs, de origen uruguayo, para mayores datos, el conflicto existente en el football argentino habría sido ya solucionado.

LA ROPA SUCIA...

Es necesario que se sepa de una vez por todas, que los argentinos en cualquier orden de nuestras actividades, somos suficientemente capaces de solucionar nuestros conflictos, sin menester de tutelajes extraños y de la actitud protectora de nuestros vecinos.

En este sentido la actitud de los dirigentes de la Asociación Amateurs, sometidos a una sola voluntad, a esa voluntad a que se refiere el señor Peyrou, buscando combinaciones extrañas con deportistas extranjeros en nuestras cuestiones locales, es francamente repudiable y ha de recibir con el tiempo la sanción de los deportistas mejores.

No es esta sin duda alguna la razón de la actitud uruguaya. A la Asociación de ese país, no le hubieran interesado en absoluto las incidencias argentinas, de no haber mediado razones egoístas, como el propio peligro de un conflicto en el Football Uruguayo, como el mismo señor Peyrou lo manifiesta.

Y ante la perspectiva de un conflicto interno, ante la posibilidad de que algunas instituciones sin delicadeza, en las que el concepto del deporte y de la práctica del mismo ha legado a alcanzar los más bajos niveles, pudieran provocar el cisma en casa, ¿qué hizo la Asociación Uruguaya? Violó pactos, reglamentaciones, tratados, verdaderos compromisos de honor, porque, en la alta finalidad que inspirara a sus dirigentes, se creyó conveniente conservar a instituciones que así pretendían aprovechar de la situación, dando una exacta medida de su moral deportiva y por ende de la moralidad de sus miembros. Tal fué también la moral, el honor de los dirigentes uruguayos en su mayoría.

Se resolvió la neutralidad; — qué significaba? Y alo ha dicho elocuentemente la Asociación Argentina en notas pasadas a su similar uruguaya. ¿Qué razones existieron para modificar esa actitud, al proponer una fórmula de solución, que le permitiría salir de esa situación de pretendida equidistancia y prescindencia? Eso lo hemos de establecer: una sola.

"AMATEURISMO" URUGUAYO

La mayoría de las instituciones afiliadas a la Asociación Uruguaya no podían vivir, sus entradas mermaban considerablemente, algunas de ellas no podían satisfacer las exigencias de sus jugadores "amateurs", la Asociación agonizaba y la presencia de Don Dinero era cada vez más necesaria, la más imprecindible, y juzgada así la situación, con un criterio de pequeño comerciante sin escrúpulos, que lo sacrifica todo, hasta el honor y la moral, por el centavo, encontró aquella fórmula de solución que conocen nuestros deportistas, análoga a la propuesta por la Asociación Amateurs y rechazada días antes por la Asociación Argentina. Esta, es toda la verdad de la actitud uruguaya.

a) Un deseo evidente de favorecer a la Asociación Amateurs, tratando de perjudicad de todos modos a la Asociación Argentina;

b) Una necesidad de disputar encuentros internacionales que se quisieran con la Aasociación Amateurs y

c) La necesidad de conservar la afiliación internacional y la afiliación a la Confederación Sudamericana.

El dirigente Dr. Sosa es más franco siquiera en sus manifestaciones: Para él, lasc rencillas internas no interesan a la Asociación Uruguaya en cuanto las mismas no determinan situaciones análogas dentro de la referida Asociación y sea posible realizar encuentros internacionales con los argentinos sin que lleguen a producirse esas situaciones; —¡son estos los elementales deberes de buena vecindad a que se refiere don León Peyrou!

El criterio del comerciante sin escrúpulos a que nos hemos referido se revela sin esfuerzos. La Asociación Uruguaya necesita dinero, sus clubs lo necesitan igualmente, no pueden vivir, y ese dinero se lo dan los argentinos con los encuentros internacionales; — cualquier medio para procurarlo es aceptable. — Los argentinos, en cambio, podemos organizar, dos, tres, diez, cincuenta instituciones como las Asociaciones Argentina y Amateurs, con vida propia, sin necesidad del óbolo extranjero que asegure su existencia. ¡A QUE NO SON CAPACES DE MANTENER LA NEUTRALIDAD LOS URUGUAYOS!

LO QUE INTERESA

Así no es de extrañar que el referido Dr. Sosa, nos hable del arraigo que ambas Asociaciones tengan en el país, se haya referido en otras oportunidades a la concurrencia que asiste a los encuentros de una y otra, no le interese donde hay moralidad y donde no la hay, si la Asociación Argentina procedió justicieramente o no, todo lo traduce a una cuestión de centavos, olvidando que en la propia Asociación de su país encuentros de primera división, como el sostenido el corriente año por Universal y Uruguay Onward produzcan $ 2.90 en concepto de entradas! En la Argentina, los espectadores dan de propina esa cantidad al chauffeur o cochero que los conduce al field para presenciar un encuentro.

La corrección de las instituciones, el honor de las Asociaciones que les obli-

Nuestro colega "Ultima Hora", en su número del miércoles, transcribe las opiniones de los dirigentes de la Asociación Uruguaya que hemos nombrado, aparecidas e nla edición uruguaya del diario "La Nación", que por lo curiosas, merecen de nuestra parte siquiera un breve comentario, con el único fin de que puedan nuestros deportistas más sanos e imparciales, a los que nos dirigimos, juzgar de la sinceridad de la actitud uruguaya en el conflicto del football nacional.

El señor León Peyrou, presidente de la Asociación Uruguaya, quien no obstante la evidente situación de hostilidad creada por la Institución nombrada hacia la Asociación Argentina de Football, situación al margen de todas las reglamentaciones internacionales, se siente cómodo en su puesto de director honorario de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana, la cual de acuerdo al art. 14, inc. d) de las Bases de la misma, se encuentra llamada a evacuar las consultas sobre interpretación del Reglamento, establece tres razones fundamentales con las que pretende justificar la actitud uruguaya en el conflicto y que podrían sintetizarse así:

1o. Por un elemental deber de buena vecindad;

2o. Por el peligro de que el cisma argentino se propague al football uruguayo;

3o. Por el desagrado con que la Asociación Uruguaya ve interrumpirse las relaciones cordiales mantenidas con prestigiosos clubs que militan en la Asociación Amateurs.

UN FRESCO, COMO HAY POCOS

Por temor a que pudiera considerársenos excesivos en nuestro juicio, no calificaremos debidamente la frescura con que el nombrado dirigente establece esas tres razones fundamentales; sin embargo, haremos apreciaciones que esas manifestaciones nos sugieren y las calificaciones que merezca esa frescura las dejamos libradas a los deportistas a quienes nos dirigimos.

Pareciera del primer fundamento, que el pueblo uruguayo en general, — no queremos referirnos particularmente al señor Peyrou en esta oportunidad, — tuviera un criterio especial y originalísimo para juzgar nuestros conflictos, para que, invocando esas eternas razones de vecindad, creyera oportuno siempre, meterse donde no se le ha llamado, aunque para ello, fuera necesario olvidar pactos y tratados con las instituciones del país.

Este juicio es exactísimo; — innumerables casos podría citarse, en que nuestros vecinos, sin que nadie los haya llamado, inmediatamente se han aprestado a intervenir en nuestros conflictos pretendiendo halalrles una solución—ejemplo al caso, el conflicto de la Sociedad de Autores Teatrales, que inmediatamente de producido, determinó en los ga a cumplir sus compromisos y la moral de los deportistas, es cosa que no se cotiza en la Bolsa, distinguido Sr. Sosa, pero se cotiza sí, en la conciencia de los hombres dignos y honestos, que aprecian la moral en todo su valor.

El desprecio que pareciera merecer a la Asociación Uruguaya la afiliación internacional, permítanos igualmente el Dr. Sosa que le digamos, que aun se conservan en los archivos de la Asociación Argentina, las notas de la Asociación Uruguaya gestionando esa afiliación y en sus libros copiadores las notas pasadas a la entidad de que forma parte, concebidas en forma que no cuadra con las altiveces que pretende poner en juego la misma Asociación.

UN AINEXACTITUD

El Sr. Sienra, es sin duda el más parco en sus opiniones, que no hemos de analizar en detalle, pero sí deseamos dejar establecida una inexactitud. Afirma que la Asociación Uruguaya, "proclmó la necesidad de que el Congreso Sudamericano estudiara y resolviera la cuestión" reriéndose al conflicto argentino, y esta afirmación es de todo punto inexacta. La Delegación Uruguaya al último Congreso planteó el asunto en otros términos, pretendió se oyera en su seno a la delegados de la Asociación Amateurs; — fué a esto a lo que se opuso la Delegación Argentina al referido Congreso. La cuestión, como se ve, cambia fundamentalmente de aspecto.

Por último, deseamos no se olvide por el señor Peyrou, que la razón del desagrado, con que pueda ver la Asociación Uruguaya, interrumpidas las relaciones "cordiales" con prestigiosos clubs que militan en la Amateurs, no pueden constituir un fundamento, tanto más cuando esa razón importa un agravio directo a la Asociación Argentina que hiciera a esas instituciones pasibles de penas disciplinarias, que deben acatar las instituciones afiliadas a la Confederación y quen o pueden en ningún caso no sólo ya ser discutidas por las mismas, sino ser reconocidas como aplicadas justamente, tanto más por él, que desempeña el cargo de Director de la Oficina Permanente de la Confederación.

Por último, deseamos dejar una vez más establecido, que cuando se trata de sacar ventajas, los deportistas uruguayos olvidan muy fácilmente sus rencores y sus conflictos con las instituciones extranjeras. Han olvidado ya el cúmulo de insolencias cambiadas entre las dos Asociaciones el año 1917, en ocasión del Campeonato Sudamericano disputado en Montevideo;—han olvidado los agravios recibidos en aquella ocasión por los que hoy forman la Asociación Amateurs han olvidado cuál fué la actitud de los dirigentes en los años sucesivos; han olvidado la satisfacción con que la prensa y los deportistas uruguayos recibieron el triunfo de la tendencia que encarnan los dirigentes actuales de la Asociación Argentina y olvidaron, por último, el formidable proceso hecho a la administración de aquéllos en la memorable asamblea de 1918, como de las observaciones formuladas por ellos mismos a la cuenta pasada a la Asociación Uruguaya en la que figuran hasta gastos de viaje de persona ajena a la delegación argentina, hoy miembro conspicuo de la Asociación Amateurs, su único dirigente y quien procede en combinación con algunos dirigentes de las Asociaciones Uruguaya y Chilena en esta emergencia, en una campaña de intrigas que ha de quedar debidamente esclarecida antes de un mes.

El partido de práctica de ayer

Si que vamos bien. El equipo combinado amateurista que el Consejo Unico piensa enviar a Chile para dejar demostrada su superioridad deportiva en nuestro país, apenas pudo vencer ayer a un conjunto combinado de dos cuadros de intermedia.

Si que es superioridad... Si los amateurs pretenden encandilar a los chilenos con semejante team, están lucidos. En el partido de ayer dió todo lo que pudo dar, y ello fué bien poco, como lo demuestra el score. Y que no se nos salga diciendo, que los jugadores de primera no quisieron vencer por más tantos, porque diríamos que es mentira.

El que haya presenciado el partido, se habrá dado cuenta de que allí no había "grupos" y de que el combinado de intermedia ponía en duros aprietos a los internacionales.

Durante la hora y media de juego, si en el field hubo un team que mereció ganar, era el de intermedia, ya que en todo momento fué un conjunto que actuó con más inteligencia y armonía que su rival. Quizás obedezca ello a la falta de entendimiento entre los jugadores que irán a Chile, ya que el de ayer era el primer partido que realizaban juntos, pero, con todo, nos atenemos a lo dicho; si uno de los dos conjuntos debe ir a Chile, tal honor le corresponde al equipo de intermedia.

El partido fué, como decimos, equilibrado. Las líneas delanteras asediaban por igual a los guardavallas, luciéndose por sus avances combinados la línea de intermedia.

La apertura del score fué obtenida a los 15 minutos, por intermedio de Zabaleta, y poco después, Caldas aumentó las posiciones.

Al faltar pocos minutos para finalizar el primer tiempo, Macchi señaló el único goal de los de intermedia.

En el segundo período, en el conjunto de primera se hicieron varias modificaciones, haciéndose jugar a los suplentes. Así Calvo entró a reemplazar a Seoane, Portunato a Pardal, Raggi a Zabaleta, y García a Boffi.

En este período el score no fué modificado.

El equipo combinado de primera que jugó el primer período, se hallaba así constituído:

Fernández; Omar y Recanatini; Matozzi, Boffi y Célico; Heissinger, Zabaleta, Caldas, Seoane y Pardal.

De referee actuó Guassoni, con su corrección habitual.

Estudiantil Porteño envía una delegación a Chile

La delegación que envían los amateurs a Chile, es ya de por sí numerosa y a ella se agrega ahora la que envía Estudiantil Porteño, compuesta por el doctor Francisco Bélgeri, e ingenieros Mario L. Negri y Adolfo Mujica (hijo).

Como se vé, va gente como para poblar medio Chile.

Que el viaje les sea agradable y las chilenas amables.

Los bancarios empatan con los comerciales

Un bonito encuentro fué el que sostuvieron ayer en el field de River Plate, los equipos representativos de la Liga Bancaria y Federación Comercial, por el campeonato "Interligas".

Aunque el equipo bancario ejerció cierto dominio, especialmente en el primer período, el juego desarrollado se caracterizó por su movilidad y jugadas de emoción.

El equipo bancario, que el sábado próximo tiene que medirse con los uruguayos, nos dejó una buena impresión. Se trata de un conjunto armónico y entusiasta, formado por jugadores jóvenes y eficaces.

Sobresalió del cuadro el jugador Garasino, que en su nuevo puesto de centre-half, reveló condiciones inmejorables, tanto que los miembros de la comisión de selección, han pensado dejarlo como titular en el equipo que se medirá con los uruguayos, si es que la dolencia de Olazar persistiera.

En el match de ayer, como decimos, los bancarios ejercieron un levo dominio, sin que por ello se pueda decir que jugador mejor que sus rivales.

Durante el primer período, el score no pudo ser abierto, pero a los 12 minutos del segundo, J. Medina, con un violento tiro señaló el goal de los bancarios, y dos minutos después, un esfuerzo de Simons, que finalizó con un tiro sesgado, obtuvo el empate.

Los equipos estaban así constituídos:

Liga Bancaria. — Diez; Ottinger y Rama; Loncan, Ginacca y Etchegaray; Torres, F. Medina, Pazos y J. Medina.

Federación Comercial. — Vaccaro; Simons y Serranía; Bonadeo, Crotti y Marchioli; Pozo, Brenna, Suría, De los Santos y Chauvín.

Un gesto del jugador Matozzi

De acuerdo con las disposiciones de la Asociación Amateurs de Football, los jugadores designados que faltaren a los encuentros de práctica, serían objeto de medidas disciplinarias.

Matozzi, era uno de los jugadores que debían integrar el cuadro que ayer jugaba contra las intermedias de Palermo y Villa Ballester. A ayer también, Matozzi debía jugar el partido final del campeonato de tennis del Tennis Club Del Plata, categoría individual.

Como Matozzi es de los partidarios de la disciplina, prefirió declararse espontáneamente w. o., en la final de tennis, antes que faltar a la obligación que constituía su presencia al partido de combinados amateuristas.

El gesto de Matozzi es simpático, máxime si se tienen en cuenta algunos entretelones de los que, con más tiempo y datos más precisos nos ocuparemos, posiblemente en nuestro número de mañana.

Asociación Amateurs de Football

Partidos de competencia para el domingo próximo. Rueda preliminar

División intermedia. — Gimnasia y Esgrima de Lanús v. Excursionistas; Palermo v. Liberal Argentino; Villa Ballester v. Argentino del Sur; Victoria v. Boedo; Talleres bye.

Reserva de intermedia y segunda. — Palermo v. Hamilton; Gimnasia y Esgrima de Lanús v. América; Liberal Argentino v. Charley; Rañó v. Independiente; Victoria (reserva) v. Villa Crespo; San Isidro v. River Plate; Leandro N. Alem v. Villa Ballester.

Tercera división. — F. C. Oeste v. San Lorenzo; Sportivo de Almagro v. Bánfield B.; Platense v. Vélez Sársfield; Estudiantil Porteño v. Tigre; San Isidro v. Leandro N. Alem; Gimnasia y Esgrima de Lanús v. Bánfield A.; Racing bye.

Cuarta división. — San Isidro v. River Plate A.; Independiente A. v. Platense B.; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Villa Ballester; Bánfield v. Tigre; América v. River Plate C.; Vélez Sársfield v. Racing A.; F. C. Oeste v. River Plate B.; Independiente A. v. Palermo; Racing bye.

Quinta división. — Estudiantil Porteño v. Bánfield; River Plate v. Independiente; Racing v. Platense; Defensores de Belgrano bye.

La protesta de Tiro Federal

Una asamblea extraordinaria

La Liga Rosarina, sosteniendo la protesta elevada por el C. A. Tiro Federal a raíz del match final del Campeonato Argentino con Boca Juniors, ha resuelto someter la contestación a la Asociación Argentina de Football, sobre este asunto, a la consideración de una asamble a extraordinaria de delegados de clubs para que ella resuelva lo que crean pertinente.

La resolución adoptada por el Consejo Superior de la Liga Rosarina, en su sesión de anoche la encontramos acertada.

(De "Crónica", de Rosario.)

E. GUGLIERMETTI



Buen back de Arg. Juniors

Notas del caraet

Calvo, de Sportivo Buenos Aires no podrá jugar mañana por hallarse resentido de una rodilla.

Se asegura que Schiarreta militará en lo sucesivo por Def. de Belgrano.

Goicoechea recién reaparecerá para el domingo que viene, defendiendo los colores de Sp. Almagro

Bonifacio, de Def. de Belgrano tiene la pierna "entablillada", a consecuencia de las caricias de Balmaceda, en el partido del domingo.

Los aficionados han criticado al C. U. por no haber suspendido al jugador Balmaceda después de sus "salvajadas" del domingo último.

Dellasala y Penoni, los expulsados de Estudiantil Porteño ya no militan más en la intermedia de El Aeroplano. Pensaban hacerlo por Boca Juniors, pero no se les concede el pase.

Aparte de los matchs por el campeonato sudamericano, los brasileros y paraguayos jugarán un partido disputando una copa donada por el presidente del Brasil.

El partido de intermedia entre Liniers y San Martín ha sido suspendido.

El match por la copa Culacciatti a disputarse el día 18 del corriente se llevará a cabo en el field de Boca Juniors.

Los partidos del campeonato sudamericano se realizarán en el field de Sportivo Barracas.

La renuncia de Bermúdez de la comisión de asuntos internacionales de la Asociación Uruguaya, puede traer como consecuencia el cisma, que es algo que flota en el ambiente footballístico de la vecina orilla.

Para el señor Nágera, director de la revista "Motociclismo"

Una aclaración

Vez pasada, publicamos en estas columnas una carta que llegó a esta redacción, firmada por un señor "M.S.", bajo el título "Contra el Club Motociclista Nacional" y "Recibimos, publicamos y hacemos como Pilatos".

Un señor Arditti, que firma un suelto en la revista Motociclismo de la que es director el señor Nagera, parece que no sabe leer. Y se descarga con una serie de guarangadas que no quedan bien ni a un barrendero municipal, en contra de nuestra hoja.

Advertimos al señor Nagera, se cuide de los que meten la pata en su revista, pues ya está lo bastante desprestigiada para que venga un Arditti cualquiera y la haga aparecer a la vista de los 17 aficionados que la leen como algo que no sirve ni para envolver residuos...

Campeonato del cuarto de hora

Apertura de la inscripción

La intendencia municipal, por intermedio de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, en el deseo de intensificar las prácticas de la cultura física, ha organizado el Campeonato del Cuarto de Hora que se iniciará el 18 del corriente, de acuerdo con la siguiente reglamentación:

1o. Bajo la denominación de Campeonato del Cuarto de Hora queda instituída una prueba anual, cuya organización estará a cargo de la Dirección Generl de Plazas de Ejercicios Físicos.

2o. Las diversas pruebas de este campeonato se efectuarán en la pista de la Sportiva todos los domingos a contar desde el 18 del corriente, continuándose el 25 de septiembre y 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre.

3o. La inscripción será libre y gratuita.

4o. Las solicitudes de inscripción se harán en formularios especiales, especificando los siguientes datos:

a) Haber cumplido 16 años de edad.

b) Si es competidor libre o representa a alguna institución deportiva, colores o insignia con que se presentará a la prueba y antecedentes deportivos.

5o. El 30 de octubre se clausurará el Campeonato. El competidor que haya cubierto la mayor distancia en el espacio de tiempo de un cuarto de hora, será proclamado Campeón del Cuarto de Hora para la temporada de 1921 a 1922, y le será asignada la medalla y el diploma ofrecidos por la municipalidad. Serán clasificados en su correspondiente orden, hasta el décimo puesto; correspondiéndole hasta el quinto, medalla y diploma; desde el sexto hasta el décimo, recibirán diplomas.

6o. La inscripción ha quedado abierta en el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482, altos.

7o. Los atletas tienen derecho a repetir la prueba cuantas veces quieran, a condición de que, entre una y otra de estas repeticiones no haya un intervalo mayor de quince días; por ejemplo: el competidor número 45 hace su primer ensayo el domingo 18 de septiembre, para repetirlo tiene que volver a inscribirse el jueves 22 para la prueba del domingo 25, o el jueves 29, para el domingo 2 de octubre. Después de este término, es decir, pasados los quince días de la prueba anterior, no tiene derecho a otra tentativa. Este procedimiento regirá para las inscripciones a que se refiere el artículo 3o.

8o. La seal de partida será dada a las nueve en punto, con un tiro de revólver. Tres minutos antes de finalizar el tiempo, se anunciará largamente con una campana. A los quince minutos de la partida, otro disparo ordenará el final de la prueba. Al oir este segundo disparo, el competidor se detendrá en el lugar en que se encuentre y no podrá retirarse hasta que le sea ordenado por el juez, después de haberse medido la distancia recorrida.

Las inscripciones podrán hacerse en el local de la Dirección General de Plazas deEjercicios Físicos, todos los días desde las 12 a las 18, menos los sábados, en que deberán hacerse de 9 a 12.

Ecos de una carrera automovilística

La reclamación de Tuero contra Giannini en el Gran Premio B. A. Aut. Club

En Buenos Aires, a 28 días del mes de julio de 1921, reunidos en el local del diario "La Prensa" los señores doctor don Ezequiel Paz, como presidente del Touring Club Argentino; doctor don Carlos Belliure, en representación del presidente del Automóvil Club del Uruguay; don Alberto Fehling, en representación del presidente del Automóvil Club Argentino; don José R. Geril, como presidente del Club Motociclista Nacional, y el ingeniero don Carlos Bosch, como presidente del Buenos Aires Automóvil Club, que forman el jurado del Gran Premio Buenos Aires Automóvil Club, carrera efectuada el 17 de abril de 1921, con el objeto de dar su fallo en la reclamación interpuesta por los representantes del conductor del coche número 14, don Fernando Tuero, contra el conductor del coche número 7, don Paris Giannini, con motivo del accidente de que fué víctima el primero, y después de haberse impuesto de la versión taquigráfica de lo declarado por los testigos presentados por ambas partes, ya por el Comisario General de la carrera, como también de la acusación y defensa, detalles gráficos, (plano del sitio en que ocurrió el accidente, levantado por el jurado ingeniero Bosch, fotografías, etc.) y de todo el legajo que forma el prolijo sumario levantado por el jurado instructor del mismo, se establecen tres puntos a discutir:

1.o ¿Pudo el señor Giannini pasar al señor Tuero sobre la alcantarilla o hubo imprudencia de su parte y como consecuencia se produjo el rozamiento motivo del vuelco?

Se acepta que hubo imprudencia pues teniendo un coche de mayor poder y con el cual lo había pasado ya una vez, debió hacerlo después de la alcantarilla, con lo que hubiera evitado el accidente; pues aún cuando pueda aceptarse que la tensión nerviosa de quien va colocado en el primer puesto de una carrea de la importancia y de ésta y las cinco horas aproximadas de marcha que llevaba el señor Giannini, sean factores atenuantes, las reglamentaciones que se hacen para esta clase de pruebas y el motivo principal por el cual se creó este jurado para esa carrera, fué como autoridad moral que pusiera una valla a esos impulsos y conseguir que los corredores en estas pruebas se dominen en los momentos de peligro para ellos o sus competidores.

2.o ¿Advirtió el señor Giannini que había producido el vuelco de un coche competidor?

Las conclusiones del sumario no prueban ese hecho, motivo principal de la acusación. Luego se acepta que el señor Giannini lo ignora, por cuyo motivo no auxilió a los caídos.

3.o ¿Es o no responsable del accidente el señor Giannini y cabe la descalificación que se pide?

Es culpable por su temeraria imprudencia, no cabiendo la responsabilidad y descalificación, por cuanto del sumario no resulta intención de provocar el accidente.

Por todo lo expuesto, el jurado, en su carácter de juez, por los votos de todos sus componentes, falla, declarando que el señor Paris Giannini es causante del accidente de que se le acusa, y reconoce que ha ocurrido por una grave imprudencia de éste, estimando que la sanción moral que este fallo importa, es suficiente pena, ya que se trata por sus antecedentes de un "sportman" y para quién el señor Tuero en su declaración no pide ningún castigo.

Como consecuencia de su actuación, este jurado cree deber aconsejar a todas las instituciones que organizan pruebas de esta índole que formulen una reglamentación clara y precisa relativa a los sitios peligrosos (alcantarillas, virajes, terraplenes, pasos a nivel, etc.) en que un corredor no debe pasar a otro. — Ezequiel P. Paz, presidente del Touring Club Argentino.—Carlos Belliure, presidente del Automóvil Club del Uruguay.—Alberto Fehling, presidentod lo Automóvil Club Argentino.—José E. Geril, presidente del Club Motociclista Nacional.—Carlos Bosch, Presidente del Buenos Aires Automóvil Club.

Nueva institución boxística

Se ha fundado una asociación denominada Argentino Boxing, con el propósito de difundir la enseñanza y la práctica del box entre los aficionados.

Para este efecto en la calle Corrientes 2562, la asociación construye un ring, dos canchas de pelota, una de basketball y pista para correr. Está administrado por un directorio compuesto de diez miembros, y una junta ejecutiva en la siguiente forma:

Secretario general, Ramón A. Santos; prosecretario, José Bandin; tesorero, Jorge H. Francos; director general, Pedro S. Galup.

La asociación, con el fin de facilitar el ingreso a los interesados no ha establecido por dos meses la cuota de entrada, quedando abierta la inscripción desde la fecha.

Aun cuando no auspicia por el momento los matches de box entre profesionales, se propone facilitar por todos los medios el entrenamiento de éstos, y para el efecto queda abierto un registro en la dirección, donde sólo se exigirá probar su calidad de profesional.

Como sus propósitos son difundir el boxeo, el directorio facilitará su local incondicionalmente para todo festival que se organice con ese carácter, siempre que garantice la seriedad del mismo y cumplimiento del programa.

En breve se inaugurará el local con un festival deportivo, en el que prestarán su concurso conocidos aficionados y profesionales.

El gran acto cívico de ayer

La asamblea de delegados del Partido Conservador se reunió en La Plata. - Se elije la fórmula gubernativa para los comicios de Diciembre. - Los oradores

GRANDIOSO ENTUSIASMO

(Continuación de la 1a. página)

Luján. — Titulares: Juan G. Kaiser y Juan H. Rey; suplentes: Ingeniero Basso y Ernesto Muñiz Frías.

Morón. — Ernesto F. Grant y José F. Firpo.

Matanza. — Miguel Julio T. Beigan y Pedro Iturralde.

Merlo. — Titulares: Manuel Fresco y Martín F. Puchero; suplentes: Antonio Scumbre y Juan Puchero.

Moreno. — Titulares: Manuel A. Díaz y Francisco Piovano; suplentes: Enrique Victorica y Juan P. Sánchez.

Marcos Paz. — Titulares: Juan P. Sotto y Juan B. Barriola; suplentes: Víctor R. Luoni y doctor A. Fernández.

Mercedes. — Titulares: Higinio Larrea y Juan P. Auge; suplentes: José F. Campi y Salvador Lego.

Navarro. — Titulares: Doctor Dilgostegui y Juan P. Ibarra; suplentes: Santiago Alberto Vildostegui y Miguel Talento Amato.

San Isidro. — Titulares: doctores Luis Argerich y Jorge Rojas.

San Martín. — Titulares: Enrique Beltrán y Diego E. Thompson; suplentes: Ricardo Budsall y Francisco Tancredi.

San Fernando. — Titulares: Edmundo Bourdieu y Rodolfo Canale; suplentes: Antonio Bloise y Antonio A. Ferraro.

Vicente López. — Titulares: Andrés C. Gandulfo y Antonio J. Trabuco; suplentes: Nicolás A. Cafferatta y Nicolás Benetta.

Bartolomé Mitre. — Titulares: Juan Egan y G. Fernández Guerrico.

Baradero. — Titulares: René Simón y Hermenegildo E. Fernández; suplentes: Casimiro Niandat y Norberto Viale.

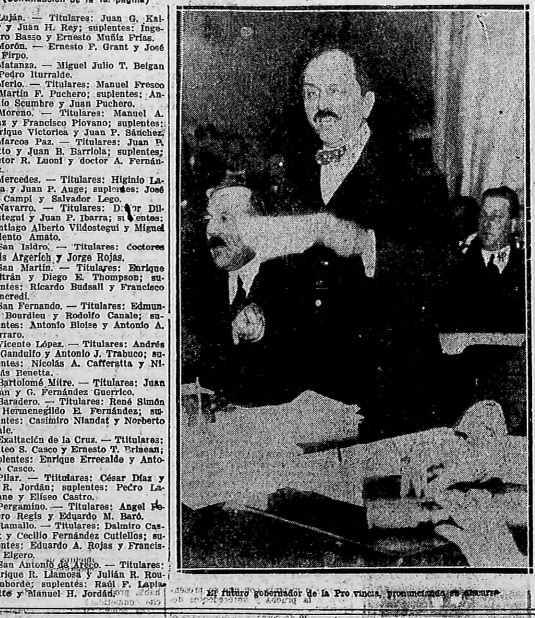
Exaltación de la Cruz. — Ttitulares: Mateo S. Casco y Ernesto T. Brinean; suplentes: Enrique Errecalde y Antonio Casco.

Pilar. — Ttitulares: César Díaz y J. R. Jordán; suplentes: Pedro Lagrane y Eliseo Castro.

Pergamino. — Titulares: Angel Ferrero Regis y Eduardo M. Baró.

Ramallo. — Titulares: Dalmiro Castex y Cecilio Fernández Cutiellos; suplentes: Eduardo A. Rojas y Francisco Elgero.

San Antonio de Areco. — Titulares: Enrique R. Llamosa y Julián R. Rouvimborde; suplentes: Raúl F. Laplacette y Manuel H. Jordán.



El futuro gobernador de la Pro vincia, pronunciando su discurso

San Pedro. — Titulares: Amancio Millán y Pedro Etchepare; suplentes. Julián C. Sanguinetti y Santiago R. Huber.

San Nicolás. — Marcelino J. Morales y Benito García Alberdi; suplentes: Jacinto E. Hernández y Luis A. Rojo.

Zárate. — Titulares: Domingo J. Palacios y Pedro M. Güerol; suplentes: Martín Caisson y José E. Visca.

Almirante Brown. — Titutlares: Atilio C. Perrando y José M. Berriondo.

Avellaneda. — Titulares: doctor Pedro Groppo y Nicanor Salas Chaves. Suplentes: Héctor de Kemmater y Lucas Benítez.

Brandzen. — Titulares: José M. Berazategui y Ernesto D. Ganzella.

Cañuelas. — Titulares: Pedro Galarregui y Francisco García Talavera; suplentes: Salvador N. Salerno y E. S. Olaso.

Esteban Echeverría. — Titulares: Doctor Antonio Montenegro y Germán Palleros.

Florencio Varela. — Titulares: Pedro V. Pelento y Santiago Chimento.

Una vez pasada lista, para saber quienes habían concurrido, hizo uso de la palabra el diputado Dr. Rodolfo Moreno, el cual con frases acertadas e inteligentes; analizó el estado actual del país, en manos de las camarillas radicales. El doctor Moreno, fué largamente aplaudido, como así mismo el señor Robio, quien desde la platea, pidió la palabra e hizo uso de ella, poniendo un paréntesis a la discusión del momento, para recordar al Dr. Dardo Rocha, recientemente desaparecido del escenario de la vida.

En ese momento se anunció al público la llegada de una comisión, presidida por los señores Figueroa y Galíndez, la cual traía desde Catamarca un saludo y un mensaje de aliento para las fuerzas conservadoras de Buenos Aires. Prolongados aplausos saludaron a la comisión citada, al presentarse en el proscenio. Luego, se comenzó a dar lectura detallada de las bases del Partido, cosa que evitó el diputado Viñar, manifestando que esas "bases, que no eran el producto de una improvisación estaban ya, desde largo tiempo grabadas, en la conciencia de todos los afiliados", razón por la cual, fué suspendida la lectura. Nuevamente se avisó al público de la presencia de un nuevo enviado: era éste, el doctor Raffo de la Vega, representante, en el gran acto cívico, del Partido Conservador de Mendoza. Fué ovacionado largamente.

Reinaba en todos los ánimos, el más vivo entusiasmo. Fué entonces que el doctor Rodolfo Moreno hizo de nuevo uso de la palabra, comentando con gran acierto, lo que constituye el Partido Conservador en los actuales momentos, en que el país marcha al descalabro por obra y gracia "de los piratas de la política, que sólo quieren mandar, y a quienes es necesario, hacerles ver claramente cuál será el castigo a "sufrir".



La mesa directiva de la asamblea

Acto continuo, el secretario de la mesa directora do la asamblea, explicó en qué forma, había de realizarse la votación de los candidatos, a disputar en las próximas elecciones del mes de diciembre, la gobernación de la Provincia, para cuyo alto cargo se habían elegido, con el acuerdo unánime de todos los afiliados, a los doctores Rodolfo Moreno (h.) y Angel Sánchez Elía. Al mismo tiempo, se solicitó el voto, para los que han de formar la nueva comisión directiva del Partido.

Varias voces, desde el público, pidieron que la votación, se realizara rápidamente por aclamación, aclarando entonces un afiliado, "que eso no podía hacerse por estar prohibido por la carta orgánica del Partido".

Tras un cuarto intermedio, que duró media hora, se pasó a votar, funcionando seis mesas electorales, convenientemente atendidas.

El resultado del escrutinio es conocido, él consagró la fórmula Moreno-Sánchez Elía. Hacemos votos porque por una xez triunfe la sensatez y nazca para Buenos Aires en la nueva gobernación la aurora del trabajo que necesita después del paso de los vándalos.

Bien necesitada está la provincia de un gobierno honrado y culto, que posponga a los intereses generales toda consideración de banderías. En ese sentido, la fórmula Moreno-Sánchez-Elía es una espléndida garantía de moralidad e inteligencia.

Deseémosle de todo corazón un triunfo que ya está semiconseguido, porque su certidumbre palpita en todos los ánimos.

El cine, sus obras y sus heroes

El gran estreno de hoy

Horas de peligro

El Programa Ajuria (especial) que durante su breve actuación ha venido dando a conocer las producciones más notables de la cinematografía, estrenará hoy "Horas de peligro", film que por sus grandes méritos y el indiscutible y universal interés de su asunto, está seguramente a la altura de las más grandiosas creaciones de Griffith o De Mille. Verdad es que se trata de un productor y director, que ha igualado, sino superado ya el prestigio de estos: Thomas H. Ince, cuya popularidad arranca aquí desde el inolvidable éxito de "Rosa de Fuego", y que ha obtenido también los dos triunfos más sensacionales de la escena muda con sus obras maestras, "Detrás de la puerta" y "Bajo la superficie".

Pero hoy, aún por encima del prestigio de Ince, está ante todo el interés de una producción de gran actualidad y que indudablemente será no sólo agradable sino también útil. "Horas de peligro" estudia el problema de las luchas obreras en Estados Unidos, planteándolo con un vigor tan magistral que la acción adquiere el verdadero color de la realidad, para cualquiera que haya tenido oportunidad de presenciar escenas parecidas en la vida misma.

Como ocurre con todas las producciones del programa Ajuria (especial), ésta tiene, sobre tantos méritos indiscutibles, el de un cuadro de intérpretes excelentes. En él se destacan las figuras de Lloyd Hughes, que está conquistando uno de los primeros puestos entre los grandes actores dramáticos, Bárbara Castleton tan conocida y admirada por nuestro público, Claira Du Brey, y otros notables artistas.

"Horas de peligro" que se estrena hoy en los cines Palace Theatre y Select Theatre vendrá añadir al programa Ajuria un nuevo éxito.

"El Círculo Blanco"

por Janice Wilson

Los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre estrenarán esta noche en el programa Rialto esta interesante producción de la cual es intérprete Janice Wilson, poco conocida entre nosotros, pero que no le va a ser difícil conquistar nuestras simpatías.

"El círculo blanco" nos pone frente a uno de los sentimientos más comunes: el terror, exacerbado hasta la locura por las torturas de una conciencia criminal. Janice Wilson interpreta el papel de Clara Hudleston, hija de un hombre inescrupuloso que defraudó los fondos de una sociedad secreta. Los miembros de ésta juran vengarse de Hudleston, y él, sintiéndose incapaz de luchar contra ellos, solicita el apoyo de Northmour, un soldado afortunado, igualmente bueno para todos los oficios. Sólo con la promesa de concederle la mano de Clara, Northmour consiente en ayudarlos, llevándolos en su yatch a sus propiedades de Escocia. Allí Clara conoce a Frank Casilis, joven ligado a Northmour por el más extraño pacto. En un duelo con Northmour, Casilis no logró herirlo y Northmour negándose a disparar le declaró que se reservaba ese derecho para cuando quisiera hacerlo, imponiéndole la obligación de presentarse en ese lugar una vez al año. Casilis, interesado por Clara secunda a Northmour en su misión de defender a Hudleston. Los carbonarios llegan entonces y rodean la casa, amenazando con quemarla si sus moradores no salen de ella. Hudleston en un arranque de hombría sale precedido de sus compañeros y cae herido de muerte por un tiro. Los carbonarios se retiran sin molestar a los demás. Clara que ha caído desmayada vuelve en sí en momentos en que Northmour eleva su revólver hacia el pecho de Casilis; pero obedeciendo a un noble impulso, y comprendiendo que Casilis y Clara se aman, Northmour dispara a tierra y se aleja

"La mujer y el pelele"

Su eqhibición en privado

Ante nua crecida concurrencia de gente conocedora del cine, se exhibió anoche en privado esta hermosa producción Goldwyn, cuya protagonista es la celebrada actriz Geraldina Farrar.

Obra inspirada en la difundida novela del mismo título del escritor Pierre Luys, este film que ha sido llevado al lienzo con todo esplendor en su "mise en scene" y sastrería, como en tudos sus detalles.

En una palabra, es una película que no costará mucho imponerse en el público. Hemos de volver a ocuparnos de esta cinta, con la extensión que ella merece.

"Actualidades Tylca"

El número 65 de este film que se estrenó ayer y se exhibe en los principales cines, contiene el siguiente sumario:

Match de box Firpo-Rodríguez, Reunión de la Comisión Organizadora, En la Rural, concursos hípicos; Inauguración del "Teatro Cervantes", el hermoso edificio; Sepelio del Dr. Dardo Rocha, sentida manifestación de duelo; El gran campeón "Shorthorn", su venta en $ 55.000; De nuestro operador viajante, El famoso río Pilcomayo.

Sociedad General Cinematográfica

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Para la semana que comienza mañana, la Sociedad General anuncia la siguiente lista de interesantes estrenos: "La decisión de Jim", drama Royalty, por William Hart; "Yerno y suegro", cómica de la marca Universal; "El león de la sierra", episodios 13, 14 y 15; "Desgraciando a la familia", divertida comedia de Paramount, con Bryant Washburn y Ann May en el reparto; "La voz de Oriente"; reprise Paramount, por Sessue Hayakawa y Florence Vidor; "Aumenta la familia", comedia Hall Room Boys; "Media hora", drama social de Artcraft en el que reaparece la bella actriz Dorothy Dalton y Charles Richman; "Colorado", drama Realstar, por el popular actor Frank Mayo; "El corazón de Wetona", drama Rialto por Norma Talmadge y Thomas Meighan.

actor que cuenta en su haber con señalados éxitos, el que hace una verdadera creación de su rol.

A continuación publicamos su argumento, que consideramos interesante por salir de lo común.

Ana Grand, es una actriz de teatro en camino de la celebridad. No se le conoce marido ni amante. Ella tiene sus ideas propias sobre el amor y vive confiada en que éstas han de cumplirse. Sheila Hopkins, una periodista, quiere descubrir el secreto que supone en la vida de la artista y la visita frecuentemente. Durante un paseo que realizan en automóvil, ambas conocen a los dos hombres que luego han de resultar sus respectivos maridos. A causa de un accidente de automóvil, la periodista contrae amistad con Antonio Sheridan, joven poeta que se halla de paso en la ciudad; y Ana Grand, con el cirujano que la asiste después del accidente. Ana continúa su carrera artística y Sheila en el periodismo.

A su vez, en la pequeña localidad de Florida viven los esposos Lafayette. Georgina, encantadora mujer vive pendiente de Nueva York, que llena su mente como una visión de lujo y de placeres infinitos. Su marido, contento de poder satisfacerla en sus deseos, halla un empleo en Nueva York.

Ana Grand ha notado que el exceso de trabajo perjudica a su esposo, quien se da inyecciones para reaccionar. Ana, preocupada por los ensayos y las representaciones, no puede atenderlo ni atender su hogar. Se le presenta por lo tanto un terrible dilema: sacrificar su carrera o salvar a su esposo. Y ella, que no quiere perder al hombre a quien ama, no vacila en hacer lo último, abandonando por completo las tablas y partiendo para el campo en compañía de su esposo.

Para Antonio Sheridan el matrimonio no ha sido feliz. Su mujer le abandona por su trabajo y le aconseja divertirse fuera del hogar, buscando amigos y distracciones. Además, el genio es como las flores silvestres, pues se marchita en terreno exótico; y así es como Sheridan, imposibilitado de crear sus versos, se entrega a la bebida. Pocos meses bastan para que Antonio Sheridan sea un vencido de la vida, inutilizado para todo. Una noche, después de haberse embriagado más que de costumbre y sintiéndose mal, huyó a buscar un refugio en casa de su madre, expirando allí en brazos de la desolada anciana.

Georgina, la esposa de Lafayette vive, por fin, en Nueva York; pero su sueño está casi destruído por la aplastadora realidad de la vida cotidiana. Cuando más desespera de que su sueño se realice, conoce a Chester King, bolsista rico y calavera, quien, enamorado de su belleza, se propone seducirla. Georgina, embarcada en un torbellino de placeres tumultuosos, se coloca en difícil trance, y se ve obligada a acceder a los deseos de Chester King.

Hoy se repite en varios salones centrales.



SEXO LOCO

Una película interesante que obtiene un señalado éxito

Las informaciones que teníamos respecto a este film eran tan halagüeñas, que no vacilamos en augurarle un triunfo amplio, con motivo de su estreno.

Hoy, con cierta satisfacción, podemos decir que no nos hemos equivocado. El público asistente al estreno decretó un éxito, que a no dudarlo ha sido obtenido en buena ley.

"Sexo loco" es una interesante producción que podríamos calificar de trilogía psicológica femenina, por la circunstancia de diseñarse en ella con caracteres firmes, tres tipos de mujeres con sus bondades y defectos.

Su traba es un tanto complicada.

Decimos complicada, porque nuestro público no está acostumbrado a resolver problemas intricados, habituado por la fuerza de la costumbre a encontrarse frente a argumentos de escasa importancia y superficiales.

El autor de la película, con mano firme, ha trdazado caracteres de ciertos medios sociales, que por su emotividad, resultan de todo punto interesantes.

Tiene a su cargo el papel de protagonista Hasbort Bosworth, excelente

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La mujer que fuma

Hace algún tiempo se inició en el mundo entero una campaña activa contra la licencia en el vestir de las señoras y niñas. Se exageraba la nota y las damas lucían provocativas y coquetas, encantos que deben permanecer velados, según las leyes supremas del recato.

Pero hay licencias exteriores que pueden ser menos peligrosas por ser susceptibles de combatir, por el mismo motivo que se exponen y se ven. Delicado es llegar a la comprobación de licencias morales, siempre más perjudiciales a las costumbres, porque, a la larga, deprimen y relajan el conjunto social.

Hace algunos años, ver fumar a una mujer era el colmo del descaro. Por lo menos, tal licencia era excluída de los hogares. Había, sin embargo, casos de excepción, y en ciertas damas un cigarrillo era una joya que realzaba su belleza.

Hoy, lo que entonces fué el espanto de las personas aferradas a las tradiciones y a la escrupulosidad de las costumbres, ha pasado a ser cosa corriente en todas partes. Fuman las señoras, las niñas y ya aquellas excepciones, que por ser tales tenían su encanto especial, han perdido todo el actractivo de antaño.

Pero lo peligroso no serían aquellos cigarrillos perfumados que hubieran sido siempre un juguete puesto a merced de los labios caprichosos de una bella coqueta. El tabaco suave y fragante ya es demasiado débil; las señoras londinenses reclaman cigarros—habanos, para colmo—y ya no son raras las que fuman en pipa...

Decididamente, las guerras destruyen todo. Hasta el encanto femenino de unos labios perfumados, que hoy huelen a tabaco... mientras no nos fumen, el mal tal vez tenga remedio.

De nuestro concurso

EL DIABLO LADRON DE VELAS

I

"Pericanas", en otro tiempo hazañoso Fortín y activo centro en el comercio de cueros, charqui y quiñangos es ahora un humilde villorrío donde vejetan algunos centenares de descendientes de antiguos guerreros. Aislada entre los últimos contrafuertes de la montaña conserva inmutable y estático el espíritu de los viejos campamentos. En las largas noches invernales, a la orilla del fogón, cuéntanse cuentos de fantasmas, duendes y aparecidos. El cura de la aldea, un anciano ignorante, fanático y sincero, interpreta los milagros con menguados dogmatismos. Suspersticiosos y agoreros todos, contemplan los fenómenos naturales como augurios de bonanzas o desdichas; la carcajada estridente de la lechuza en el palo de la era, el aullido de los canes o el grito del zorro, presagian muerte; y hasta hombres hubieron que en tales circunstancias se toparon con el diablo. Sin embargo, más se le temía al cementerio, temor acrecentado desde la mañana aquella en que encontraron a D. Mamerto ahorcado con un torzal asido a una rama que sombrea la entrada misma del cementerio. El perro del suicida, un enorme mastín, le custodiaba con lealtad y menester fué azotarlo para descolgar el cuerpo del amo muerto. Este acontecimiento macabro, amedrentó al villorío sencillo y supersticioso que temía enterrar el cuerpo de un hereje en campo santo. El cura de la aldea, ofició de Pilatos, limitándose a purificar el árbol con complicados exorcismos y fumigaciones de agua bendita. A la espera del chasque portador de la consulta hecha a las autoridades departamentales, el cuerpo de D. Mamerto hedía en una barraca ruinosa. Al quinto día llegó la contestación terminante en el sentido de sepultar al suicida en el cementerio local. Desde entonces fué costumbre en "Pericanas" iluminar con velas de sebo el nido del ahorcado, a la hora del anochecido.

II

Una vez, ya noche cabal, un rapaz volvía de la montaña por una senda que hacía arrodeo al cementerio. El terreno era ondulado de tal suerte, que de cuando en cuando aparecían ante sus ojos las velas que iluminaban el nicho de D. Mamerto. De pronto, una de las velas corrió horizontalmente trazando una línea luminosa. El fenómeno, la hora y el medio, multiplicaron el miedo ancestral que varias generaciones trasmitieron a aquella alma sencilla. Acalambradas las piernas, desorbitados los ojos, el rapaz lanzó un grito, un grito agudo de muerte que repercutió con acento lúgubre en las hondas quebradas. Enloquecido, huyó cortando campo, saltando taperas, cruzando eriales...

El pánico se apoderó de aquella gentes honradas. Una multitud se renovaba en casa del rapaz anhelosa de escuchar el relato de los propios labios de quien sorprendió al diablo robando velas. El niño afiebrado aún, relataba lo que vió, con detalles de lugar, hora, carcajadas de lechuzas y aullidos de canes. Se discutía si el ladrón sería efectivamente el diablo o el alma del propio D. Mamerto, cuando alguien observó que había sido una impertinencia poner velas en el sepulcro de un suicida, ya que sólo eran merecedoras de tales favores las almas piadosas, y el pobre de D. Mamerto habría quedado privado de luces a no mediar la esposa del almacenero, mujer devota y buena cristiana, quien dijo que quizás el diablo robaba velas porque las velas eran pocas, rindiendo así, un humilde homenaje a su mejor cliente en los últimos tiempos corridos. Triunfante la opinión de la piadosa comerciante, a la hora del "angelus" de aquel memorable día en la historia de "Perinacasse", el nicho de D. Mamerto estaba tan iluminado como la Casa Municipal una noche de fiesta patria.

III

A la hora indicada por el rapaz, una multitud velada por las sombras de la noche encontrábase en un sitio desde donde se podía aguaitar el nicho de D. Mamerto. Aquella maza informe tenía el aspecto de una escena bíblica. Los hombres llevaban grandes cuchillas, garrotes o azadas. Lan mujeres dejaban correr las cuentas del rosario por entre sus dedos temblorosos, mientras sus labios murmuraban rezos. Apartado del grupo, apoyado en su rifle, encontrábase el gringo loco, un naturalista noruego que de día perseguía arañas y mariposas y de noche contemplamba las estrellas. Ya principiaba a creerse en la eficacia de la multiplicación de las velas para aullentar al diablo cuando una de las candelas movida como por una mano invisible corrió horizontalmente trazando una línea luminosa debilitándose paulatinamente hasta perderse en las tinieblas. La multitud miedosa hasta el paroxismo, quedóse muda, fulminada. La reacción fué presta y violenta huyendo cual piara salvaje. Se invocaba a Dios y a todos los Santos y se hacía la cruz levantando la diestra al cielo.

Minutos después, los pericanenses, hombres, mujeres y niños, de hiaojos ante los Santos y velas benditas, rezaban fervorosamente con la monotonía del croar de las ranas.

El gringo loco bajó una cuchilla empinada hasta el cerco del cementerio; a la derecha había un portillo frente al mismo nicho de D. Mamerto, allegóse a allí y acodándose en la pared, quedó en acecho. Todo estaba en calma. El sauce donde se colgó D. Mamerto ostentaba la grave austeridad de un misionero. A lo lejos parpadeaba una tormenta en el horizonte. De pronto escuchó un ruido de pisadas leves. Atisbó las tinieblas. A la débil luz de las candelas vió un perro hambriento, un perro visionario y espectral, aproximarse al nicho del suicida. El can, cauteloso, tomó con maña una candela huyendo por un camino recto. En la carrera del mastín, la vela trazó horizontalmente una línea apagándose presto. El gringo loco, esperó sonriente. El can reapareció lamiéndose el hocico. Cuando estuvo a tiro, el naturalista hizo fuego. El perro herido mortalmente lanzó un aullido agudo, un aullido de muerte que fué contestado por los canes de "Pericanas"...

Los pericanenses seguían rezando frente a los Santos y velas benditas cuando el gringo loco que de día perseguía arañas y mariposas y de noche contemplaba las estrellas, hacía su entrada triunfal en "Pericanas", arrastrando de la cola al diablo ladrón de velas que no era otro que el propio mastín de D. Mamerto.

Pichi-Nahuel

Cómo burlan el "estado seco" en Estados Unidos

"CONTRA PILLO, PILLO Y MEDIO"

El cable nos informó ayer que se efectuaban en Estados Unidos manifestaciones contra la ley seca. Es oportuna, pues, la lectura de esta nota en que se describe algunos ingeniosos métodos puestos en juego para burlar la ley.

La famosa y tan comentada "Dry Law" ha hecho aguzar el ingenio a más de cuatro amigos de levantar el codo. El cuerpo de detectives, creado especialmente para cuidar con escrupulosidad el cumplimiento de la ley seca en los Estados Unidos, se encuentra cada día con nuevas sorpresas en el modo de expender y llevar el "precioso licor" los tan numerosos transgresores.

Primero eran los bastones huecos; luego los depósitos de doble fondo; un poco más allá las hermosas pipas para tabaco, y en fin, tantos son los métodos empleados que no dudamos llegará el día en que se inventen máquinas especiales para emplearlas en contra de los sospechosos, comprimiéndolos suavemente entre dos planchas, hasta convencerse de si sus vestidos no destilan whisky!...

Ultimamente han descubierto los agentes secretos el método que usaba un ex-cantinero alemán en Nueva York para vender whisky a sus antiguos clientes. Mandó fabricar una especie de cersé metálico que podía contener hasta cinco litros de licor, y se lo colocaba debajo del chaleco, ajustado con un cinturón; luego se ponía su saco y su sobretodo y nadie se imaginaba el tremendo "chocorazo" que nuestro hombre llevaba en su espalda. Un tubo de caucho terminado en una canilla que iba a parar al bolsillo de su pantalón, servía para vaciarlo.

Durante bastante tiempo estuvo usando su invento, pero cuando menos lo esperaba lo encontró la policía infraganti y está pagando ahora el derecho de patente en una de las tantas cárceles de Nueva York.

Otro de los grandes descubrimientos que bien se pueden calificar de tales, hecho por los "secos" fué el uso de las tazas de té para vender whisky. Nosotros nos aventuramos a creer que seguramente algún detective que muy tranquilamente se aprestaba a tomar su poquito de té se encontró con que lo que estaba tomando era purito whisky "Scotch Royal".

A tal estado llegará la tirantez de la situación y tal perfeccionamiento en la astucia de los "mojados" que cuando menos se piense, y por encima de la "Dry Law" caerá un aguacero de whisky en plena Nueva York, y muchos serán los policiales y detectives que para descubrir alguna pista de este fenómeno levanten el rostro y, sin quererlo, saboreen algunas gotas del precioso néctar.

Una obra de arte

La Higuera

Por Juan de Ibarbourou

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brote lustrosos,
En las Primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.
Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos, que nunca
de apretados capullos se viste...
Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto.
Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
Qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!
Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
—Hoy a mí me dijeron hermosa!

Auto - aeroplano

Uno de los artefactos de guerra más temibles que fueron inventados durante la pasada campaña, y que no obstante no pasaron de proyecto, pues se hallaba en pleno período experimental al firmarse el armisticio, es un aeroplano de bombardeo debido al norteamericano Kettering.

Ese aeroplano debía ser gobernado automáticamente, sin piloto alguno a su bordo y consistir en un pequeño aparato de bajo precio, con el fuselaje en forma de torpedo, yendo provisto de gas "mostaza" y de una considerable cantidad de alto explosivo.

Luego de hallarse en el aire y de recorrer alguna distancia al llegar al lugar previamente designado, plegaba sus alas y caía sobre el edificio o población que se pretendía destruir.

El radio de acción del aeroplano sería de unas 100 millas y su costo inferior al de una granada de [illegible] pulgadas.

VARIEDADES

Dicen que la ciudad más sucia del mundo es Puri, en la bahía de Bengala. La población está compuesta por unos 30.000 hindúes que viven en 7.000 casas, en comparación con las cuales el más sucio cuartucho de arrabal de una ciudad europea es un palacio. En la época de los festivales del Juggernaut, llegan a Puri 100.000 peregrinos. El cólera no tarda en aparecer. Lo común es una espantosa epidemia que causa en pocos días de 12.000 a 50.000 defunciones.

En Portugal, durante el viernes santo, no suena ninguna campana ni órgano alguno. Las bandas y orquestas no pueden tocar en ese día, consagrado al silencio. La costumbre impone además que en las casas nadie cante ni ría ruidosamente.

Así como todavía se usa servir en las bodas un gran pastel o torta, en otro tiempo acostumbrábase lo mismo en ocasión de los funerales. Se servía a los asistentes al duelo, un pastel cocido al horno y cortado luego en tajadas, con las iniciales del difunto trazadas con pasta azucarada.

La teneduría de libros es originaria del Extremo Oriente, de Corea, donde en el siglo XII fué inventado y usado el sistema de anotaciones de entradas y salidas. En el siglo XV se puso en práctica un sistema semejante en Venecia, el centro comercial del mundo.

—La gente sigue tan supersticiosa como hace años.

—Quién sabe... uno no ve un neumático colgado en la puerta donde antes había media docena de herraduras?

—¿Quieres prestarme un peso? Mañana cobro.

—No tengo ni un centavo; cobré ayer.

Estaba mostrando a un amigo el álbum con los retratos:

—Esta es la tía del primo de mi mujer; este es el primo Jacobo—seguía diciendo dando vuelta a las hojas;— este es un antiguo amigo de la familia, y... ¿quién cres que es éste?

—No lo conozco.

—Bien; es el primer marido de mi mujer.

—¡Oh, qué cara de idiota!... pero, ¡oye!... no sabía que tu mujer era viuda cuando te casaste con ella.

—No era viuda—contestó el otro secamente;—este es un retrato mío cuando tenía veinte años.

Pavaditas

Los Estados Unidos van a tender dos nuevas líneas telegráficas, la una de 4.254 milas marinas desde Seattle a Yokohama, Japón, y la otra de 6.011 milas marinas hasta Manila.

Se calcula que costará a 6.000 dólares por mila.

Por largos que no parezcan estos tendidos, no son los mayores que explota Yankilandia, pues la línea de San Francisco a Yokohama tiene 6.993 milas y la de San Francisco a Manila 7.141.

Las nuevas líneas tiene la ventaja sobre estas dos últimas, que no tienen que hacer tres escalas, sino sólo dos la de Manila y una la de Yokohama.

Este año ha de inaugurarse el estadio que aorilals del río Harlem está edificando la Liga Americana de Nueva York, y que se considera ha de ser uno de los mejores, si no el mejor, del mundo. Tendrá unos 220 metros de largo por una anchura casi igual.

En lugar de tener la forma ovalada corriente de todos los estadios, la pista tendrá una forma triangular de vértices redondeados.

El edificio que le rodea tiene tres pisos y podrán acomodarse 75.000 espectadores.

Se han empleado los mejores materiales en su construcción y su coste total es de dos millones de dólares.

La policía americana ha adoptado para los guardias que hacen el servicio nocturno, un aparato luminoso de señales.

Encima de un mandil llevan sujeta sobre el pecho una caja con tres lámparas incandescentes mantenidas por un acumulador.

Los cristales en escalera como los de los faros, dan un gran aumento a la luz de las lámparas, cada una de las cuales lleva un cristal de diferente color. La bombilla de la derecha da luz roja, amarilla la del centro y la de la izquierda verde.

El policía puede encender una, dos o las tres lámparas por medio de llaves, y con las combinaciones de las luces comunicarse con otro compañero a distancia.

Con este sistema se puede hasta mantener una conversación entre dos agentes.

Inglaterra ha celebrado con toda solemnidad el centenario de la muerte de Napoleón, en la misma isla que le sirvió de cárcel.

La tumba de Napoleón apareció cubierta de flores; las banderas francesa e inglesa ondeaban sobre ella. La reducidísima guarnición de la isla formó ante el lugar en donde fué sepultado el gran guerrero, y el comandante de la isla, Morgan, depositó en el enrejado que la protege, una corona en nombre del ejército británico.

A las seis menos dos minutos, a la puesta del sol, el cañón, de Ladder Hill envió su último saludo a los manes del gran prisionero de Santa Elena.

VERSOS

EL CRIMEN DE LAS VIRGENES

A Alfonsina Storni

¡Oh, la más bella de las vírgenes!
¿A dónde vas, Epicaris,
saltando sobre los céspedes,
como Psiquis?

Al pie del monte Teleo
me trajeron las vírgenes;
al pie del monte Teleo
me dijeron: — Tus cabellos rubios
se volverán grises;
tu carne será casta y alba
como el plumaje de los cisnes.
Sólo conocerá tu cuerpo
tibiez de jazmines.
Me besaron las sienes
límpidas como los marfiles,
me tendieron un velo blanco,
me humedecieron con aromas suaves,
llenaron mis manos de lirios
y se fueron las vírgenes...

—¡Oh, la más pura de las griegas:
¿y no estás triste?

LOBO

Como Musset a Mars e Inclán a Carabel,
yo tengo a Lobo, un bello perro mucho (más fiel
que el que nos pinta Guerra Junqueiro, (o como él.

Lomo es un compañero de mi meditación
¡y vaya si es hermoso con su pelo ma- (rrón
y con su hocico fino de sabueso gascón!

Lame mis manos blancas, humildoso y (leal;
¿espera un verso o granos de azúcar y de (sal?
¡Acaso, Byron mío, no es tu perro in- (mortal?

Leal de Virginia fuera y Lebrel de (Feuillet;



¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel

lo amara bien San Roque y como (Mars, Musset;
digno de ser el perro querido del Cid, es

Si le miro, me mira; se acerca si lo (llamo;
si camino, camina; salta si le reclamo;
y es amigo de todas las visitas del amo.

Con un collar de cuero y bronce adór- (nole
cuando por la mañana lo lleve a que (pasee
por el jardín inglés que huele a baronet

¡Y qué orgulloso corre por la avenida (sola
de flores, ostentando su linajuda gola
y alzando las orejas y moviendo la cola

Bartolomé Galíndez

(Del libro "Venecia Dorada")

Dante Alighieri

El maestro Brunetto Latini le enseñó cómo el hombre se inmortaliza. En Virgilio encontró el "bello stile" que le hizo famoso. El "dolce stil novo", de la "Vida nueva". El hondo amor humano, antes que en Petrarca, alentaba en Dante; de labio en labio volaría la magia de las rimas y sonetos toscanos. Homero "poeta soverano", dejó a la augusta musa dantesca "lattar più ch'altro mal"; y cuántos en Grecia o Roma se vieron de lauro ornar la frente". La teología, la escolástica, las doctrinas filosóficas antiguas, la alegórica visión mística, bíblica y árabe, diéronle materia para la obra inmensa. Pero fué necesario que Urania la musa del cielo (Pug. XXIX, 41) le ayudara con su coro

Forti cosa a pensar mettere in versi.

Es así como en la Comedia se abre la concepción del Universo; y el poema divino (Parad. XXV, 2)

al quale ha posto mano e cielo e terra,

se corona con el amor que "move il sole e l'altre stelle".

Forjador de su idioma, artista en la acepción más pura, creador de imágenes y de un mundo nuevo, visionario de la justicia, poeta valiente, fustigador del mal y de la tiranía, político, sabio consumado como pocos, con su obra Dante inicia una nueva era del pensamiento y sentimiento humanos. Seis siglos, no han hecho más que engrandecer su nombre. Por un momento, su memoria hará pensar al mundo que más allá del odio mezquino, de la ambición pequeña, del amor al oro, se eleva la región de los espíritus inmortales. Detengamos. Desde Ravena, de la tumba del que padeció persecución y miseria, una voz de gloria dirá al género humano: ¡Dante!

Correo

D. C. — Su cuento está en turno.

ROCAL. — El plazo termina el 15 de este mes.

MARGARITA. — Irán sus versos.

J. P. H. — Teníamos el canasto al lado!.. y ¡pum! Aquello era desastroso.

ALFARO S. — Dedíquese a otra cosa.

ERNESTO RIVAS. — ¿Desde cuándo gritan los violines?

JORGE NEWTON. — ¡Vamos, que no puede ser! Es pronto, malo, y largo! Así, que, paciencia, y otra cosa. ¿Ud. debe dormir mal, verdad?

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

Los grandes conciertos de Nickisch en el Colòn

El célebre maestro Nikisch volvió a tener anoche, en la función de turno par, el más grande y satisfactorio de los éxitos de arte, con su actuación al frente de un concierto sinfónico, en el que se ofrecieron como principales notas del interés, la "Sinfonía Heróica" de Beethoven y la grandiosa escena "Muerte y Transfiguración" de Richard Strauss.

Se repitió el entusiasmo del público ante la versión magnífica que Nikisch sabe dar a estas obras maestras. La "Heróica", en sus manos, adquiere contornos extraordinarios. Fiel a sus principios de dar el máximo esplendor a los detalles, sin descuidar el conjunto, la versión orquestal fué más perfecta, si cabe, que en la prime ra audición. El primer tiempo es llevado por Nikisch con una animación extraordinaria y el tema heróico se afirma con una magestuosidad que impone. En la marcha fúnebre, Nikisch obtiene efectos personalísimos de nobleza en la ejecución y de gran altura y solemnidad. El "scherzo" pasa como lo que realmente es; una nota de alegría purísima, y por fin el tiempo final, el "allegro" obtiene con Nikisch una seguridad, una vida, una claridad tan grandes aún en sus desarrollos más intrincados de la fuga central, que la ejecución de la "Heróica" es sencillamente magnífica.

Con la obra de Strauss, Nikinsch volvió a entusiasmar al auditorio.

Bajo su batuta puede apreciarse hasta qué punto el genial compositor contemporáneo ha vertido emoción en su poema, llegando a una altura estética pocas veces igualada en la música. Nikinsch es un temperamento eminentemente comprensivo. Siente la música antes de interpretarla. Es así que los conceptos dramáticos de la primera parte de "Muerte y Transfiguración" y la grandiosidad, la blancura final de la misma obra adquieren en la versión orquestal caracteres inolvidables.

Al lado de estas notas de arte, Nikisch reeditó sus éxitos de "Lohengrin" y "Tannhauser" y la obertura de "Coriolano".

Esta noche se realizará el tercer programa que hemos dado ya a conocer y suyas notas de mayor atractivo son la "Sinfonía Inconclusa", genial obra de Schubert, la obertura de Rienzi, "Oberon", de Weber, "Idilio de Sigfrido", de Wagner y el gran concierto en si bemol, de Tschaikowsky, presentándose al piano el hijo de Nikisch, Mitja Nikisch.

El martes se repetirá, probablemente, con algunas variantes, el programa escuchado anoche.

Coliseo

'Mefistófele", con Cirino, Gigli y Madeleine Bugg

Impensadamente casi subió a escena la obra maestra y única, hasta ahora, de Arrico Boito. "Mefistófele" tuvo que ser representado en vista de la imposibilidad de darse el anunciado espectáculo, "Norma", con la Raisa y la Besanzoni.

Los abonados salieron bastante satisfechos de este "Mefistófele" cantado anoche en el Coliseo cuyo interés descansaba en un triángulo de artistas de mérito: el bajo Giulio Cirino que hizo el protagonista, el tenor Minchetti y la debutante soprano francesa Mlle. Madeleine Bugg quien tuvo a su cargo el rol de Margarita. El debut de esta cantante que debería haberse realizado con el "Lohengrin" de esta noche quedó así anticipado en un día.

Para que tenga éxito un "Mefistófele" a estas alturas, trátase de una ópera tan vista y tan oída, se requiere calidad excepcional de los intérpretes y el lujo de una "mise en scene" apropiada, tal como la exige la obra, con sus grandes alardes de decorado y coreografías diversas. Lo primero se obtuvo ampliamente con la colaboración de los artistas mencionados y, de lo segundo se hizo lo que se pudo en el Coliseo, contándose con un escenario estrecho y poco propicio.

Cirino reeditó en el "Mefistófele" uno de sus mejores éxitos personales. Trátase de una figura lírica doblemente apreciable en su calidad de cantante y como actor consumado. En el Prólogo en la balada del silbido, en su actuación en el cuarteto y en el acto del Infierno, Cirino supo manifestarse a gran altura y vocalmente muy bien. Se aplaudió mucho. No hizo un "diablo" más para asustar a los niños y epatar a las galerías, con actitudes y desplantes. Pedirle discreción y línea al diablo es ya un "record" que con Cirino se obtiene fácilmente.

Minchetti volvió a obtener un discreto éxito. Pone al servicio de su rol la frescura de su voz y particularmente en los arias de esta ópera cosechó ovaciones.

La debutante, Madeleina Bugg causó buena impresión. No traiciona a su escuela francesa a pesar de su inexperta dicción italiana. Pero su voz es segura, tiene bellas notas, agudos firmes y, en general, administra con gusto y con arte su patrimonio vocal. Como artista, movimiento escénico e interpretación del rol la señorita Bugg acreditó talento y distinción.

A la señorita César le tocó hacer el corto rol de Helena, en el acto de la Grecia y salió airosa de su cometido, así como la inteligente contraalto, señorita Perini.

En una ópera como "Mefistófele" hay que reseñar de modo especial la labor del director de orquesta. A este respecto vaya un franco aplauso al maestro Marinuzzi quien supo sacar el mayor efecto posible de los elementos, escasos en los coros, que tenía a su disposición. El prólogo estuvo lleno de vida y de grandiosidad.

Esta tarde, conforme a lo anunciado, "Sanson et Dalila" con Gabriela Besanzoni.

En la noche, en función de caridad, la primera de "Lohengrin" con Gigli, Rossi Morelli, Madeleine Bugg y la Perini.

"Una deuda de dolor"

En el Nacional se ensaya para estrenar en breve una comedia en un acto del doctor César Iglesias Paz, titulada "Una deuda de dolor". No es muy común ver nombres de autores consagrados en una escena de valores superiores a los del género chico, como el de Iglesias Paz, descender al teatro por horas. En el caso de Iglesias Paz esa incursión en escenarios extraños a su producción general, no puede nunca significar un descenso. Por lo menos así lo esperamos.

Siempre la misma revista

Adaptada de un género parisiense visto a través de imitaciones españolas, nació en el teatro nacional lo que se conoce por revista. Y surgió la fauna de revisteros: los Bayón, los Pelay, etc.

Cosa curiosa, desde hace varios años, el público porteño viene viendo en los diversos teatros una serie de ocho o diez cuadros de revista que no varían nunca. Con esos ocho o diez cuadros, veinte revisteros han hecho ya docenas y docenas de revistas.

Ayer se estrenó una "nueva" en el Buenos Aires y no hay por qué decir que sólo se trata de una "nueva" edición mal corregida.

Y como es natural, el público se aburrió ayer con las mismas escenas que está viendo en las cosas de Bayón como en las de Pelay y en las de Pelay como en las de Schaeffer Gallo.

BLANQUITA SE BENEFICIA



Uno de los mejores elementos del teatro español, la agradable tiple cómica Blanca Pozas, que dá alma y vida a los espectáculos de la Comedia, anuncia para en breve su beneficio, con el estreno de la nueva obra de Arniches, "No te ofendas Beatriz".

Estamos convencidos que a la feliz intérprete de revistas y operetas, le espera una de las mejores noches de su brillante carrera artística. Es uno de los elementos que más en gracia han caído ante nuestro público, que tiene por ella verdadera predilección.

Tendrá un lleno esta tiple y mamá feliz. Se lo merece, y así se lo deseamos.

Los grandes actores del porvenir

Helo aquí sonriente y confiado, como todo el que está seguro de su propio valer. Es César A. Mariño, uno de los mejores elementos con que cuenta hoy



el teatro criollo. Después de haber realizado una brillante temporada en el Pueyrredón de Flores, se luce ahora allá en el Boedo, formando parte del homogéneo conjunto "Buenos Aires", con Félix García, Paoli, Coiro, Ochoa, Ducasse, Martínez, Carmen Sánchez, María Capilla. Delfina Droyton y Carmen Fernández. Mariño se destaca por su labor siempre correcta y mesurada y porque sabe manejar muy bien las riendas de un negocio teatral.

Por eso le damos este bombito; porque es tan buen compañero como actor y porque somos partidarios de aquella frase que dice: "Al César lo que es del César"...

El gran éxito de anoche

EL GRAN EXITO DE ANOCHE

Estreno de "El futuro presidente", por Muiño y Alippi

. . . .

Al final salieron los autores, Marcelino Orejas y Semifusin, con el gallego Delgado, a agradecer la elocuente demostración de silbidos y patadas con que se dignó honrarlos el público.

Voces sensatas

Nos complace no hallarnos solos cuando decimos verdades de a puño. Sería, de otra manera muy doloroso.

De "El Atlántico", importante diario de Bahía Blanca tomamos el suelto que va a continuación, suelto que con distintos términos expresa la misma sorpresa nuestra por el inaudito ruído que se ha hecho alrededor de la inauguración del Cervantes.

Dice "El Atlántico":

"Doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, venerables reliquias de la escena española un poco agobiada bajo el peso de tanta grandeza mientras Rosario Pino rueda por esos mundos, el olvido teje su manto en torno de una Xirgu y tantos otros valores de verdad aguardan su turno en la península, doña María y don Fernando, repetimos, han construído en Buenos Aires un teatro, el Cervantes, hermoso edificio de típico estilo, inaugurado por su compañía hace dos o tres noches. La cosa no tiene nada de particular. Se trata de dos personas que han ganado mucho dinero en Buenos Aires que siempre fué muy complaciente para ellos—gran ciudad pagada un poquito de los apellidos sonoros, — y que, contando con capitales levantan un edificio, desde luego regio, pero que habrá de darles remunerativa renta a poco andar. Lo extraordinario es el ruido hecho en torno a la cosa. Hasta proyecciones internacionales se ha querido darle, manoseando un poquito un sentimiento tan alto como el patriótico, que ojalá estuviera en todos los corazones como suele estar en todos los labios. Hay diarios de Buenos Aires que no salen de su admiración. Alguno hasta llega a proponer que la sociedad porteña con su tradicional hidalguía, retribuya el gesto. Pero qué gesto, señor. Ha sido donado el Cervantes a la Comuna. Se le va a dedicar a algún fin desinteresado? Qué Buenos Aires esa: tan exagerada siempre, tan vacía de seso, tan palabrera..."

Liceo

Se ha vuelto a colocar anoche en la boletería del Liceo el codiciado cartelito de "No hay más localidades", correspondiendo este detalle al éxito con que se viene sosteniendo en el cartel "El sendero en las tinieblas" de Edmundo Guibourg, que numera hoy su 46 representaciones consecutivas.

La compañía Pagano-Ducasse activa los ensayos de "El puñal de los troveros", drama en verso de Belisario Roldán, que se estrenará próximamente.

Los del Avenida

El eximio conjunto que actúa en el teatro de don Higinio, encabezado por Antonia Herrero y Bardem, continúa desarrollando su temporada con toda felicidad, y demostrando que cuando una compañía es buena y presenta las obras con propiedad, hace negocio.

Para esta noche, se anuncia una de las más bellas obras del teatro contemporáneo, "La propia estimación", de Benavente.

"Finis" Aurora

La útil y redondita tonadillera y tiple cómica a ratos, Aurorita Rodríguez, termina esta noche en el Excelsior, después de haber realizado una "petit" temporada con todo éxito.

Queda desocupada. Aprovechen las empresas, porque se trata de una chica que gusta y que sirve para el género de revistas. Tiene figura, voz y gracia. Por tener... tiene hasta un perro que se llama "Tesoro"...

Un èxito en el Olimpo

Está resultando todo un suceso para la compañía Vitta, el drama en cuatro actos de Romeu y Rambal, "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza que se estrenó el viernes por aquellos pagos.

Anoche dió un lleno. Hoy y mañana se repite la obra. A este paso, hay "Dama gris" para rato.

Un articulo muy interesante

La lucha no ha terminado; no terminará tampoco hasta que la conciencia del deber honesto no imponga en el teatro, como lo está imponiendo en todas las actividades de la sociedad, el respeto que se merecen los que mueven un volante, los que fecundan la tierra, los que echan a rodar sobre la escena una idea moral que mañana se hará alimento del espíritu.

La lucha no ha terminado; digamos más bien que recién empieza, porque es ahora que empezará el pensamiento a abrir cauce en las filas de los productores teatrales.

Pasiones del primer momento pueden haber perturbado la visión idealista de algunos, y despertado el instinto comercial de los otros, mientras en el corazón de los serviles aparecía como un mandato imperioso la bochornosa necesidad de inclinarse hasta tocar el suelo con la frente.

De todo ese tumulto, nace ahora lo que diríamoms el combate doctrinario, la acción moral que en la larga trayectoria del camino que tenemos por delante los que en el teatro actuamos, ha de fijar destinos definitivos para las fuerzas en lucha.

Y es así que nos parece oportuno, eficaz y contundente, este artículo de "artillería gruesa" que "La Noche" diera en Montevideo con destino a Buenos Aires:

Se acabaron los malos

"Ha llegado, para los empresarios alzados contra los intereses morales y materiales del público en un gesto de olímpica soberbia, que nos recuerda los pujos caballerescos de esos pobres diablos que un día se sienten herederos de un tío rico, la hora del balance general. Aquellos señores que trasudando iras destempladas descalificaban diarios y teatros con una frescura sólo digna de su inconsciencia, por la fuerza de las circunstancias se encontrarán mañana no más, en la realidad de sus respectivas situaciones, y podrán apreciar con certeza, hasta dónde les ha conducido su ignorancia y su pedantería, cuando constaten el monto de las érdidas efectivas y de lo perdido de ganar en un año teatral cuyo fracaso, han provocado con medidas de tiranitos de opereta.

Ahí está Quiroga, ese señor Quiroga desagradecido y retobado, haciendo el saltimbanqui, a la rastra su esposa la señora Possera de Quiroga, por todas las aldeas de la provincia de Buenos Aires, y por todos los lugares agrícolas de Santa Fe, donde haya un salón de sociedad italiana apto para la representación de los bodrios que cubren de ridículo, a los malos cómicos aficionados que heredaron (¡desgraciados!), el peso de los triunfos que los muchachos de la Renacimiento conquistaron para Quiroga y su esposa, en la peregrinación doliente que este empresario sin entrañas les hizo hacer por las ciudades de Europa.

Ahí está el hombre qeu inhibió a Solís (¡Pobre sujeto!) y que interpretó a Juan Sin Ropa, quizá leyendo en su porvenir, fundiendo los pesos que ganó en el Liceo con el sacrificio del extinto Rosich y de los pobres cómicos que le trabajaron a precio de feria franca.

Ahí está de regreso a el Odeón, donde trabajara para Patasanta y sus "claqueurs", con el consiguiente desagrado de la Camela, su esposa, actriz de carácter — de mal carácter, — que gusta de las consagraciones intelectuales con vistas al bombo periodístico.

Ahí está Parra de tumbo en tumbo, liquidando una temporada cuyo déficit no bastarán a cubrir los doce mil pesos que ganó aquí haciendo de ruletero. El bufo, fracasó en sus pretensiones de ser autor como era lógico que le sucediera a él, que escribe ojo con "h". ¡utor, Parra! Sólo en estos tiempos de audacias como las de Quiroga, puede aparecer escribiendo para el teatro, quien como Parravicini no sabría escribir una composición patriótica el 25 de Mayo!... ¿Dónde están las 100.000 pesos ganados el año pasado? ¡Ah, cabecillas de la reacción burguesa, salidos de los antros del Paseo de Julio, a la conquista del asfalto, con memorias escritas por Solza y firmadas con descaro y sin escrúpulos por el tal... Han llegado los días del balance con déficit, y han llegado los días del meneo fatal!

¡Y Muiño, el bravo Muiño, el matón de la faca virgen, que año tras año venía a Montevideo a llevarse diez mil pesos para que su secretario Abelenda se los ganara al pocker en el Círculo de la Prensa, en Buenos Aires! ¡Que venga este año el farolero ex cabo de cañón de la "Azopardo", que venga que aquí le vamos a demostrar que los malos se han acabado! Que venga si quiere florearse a puñalada limpia con las gentes del pueblo, que están bien enteradas de las persecusiones de que ha hecho víctima a los trabajadores del teatro, y que están dispuestos a decretarle un boycot suficientomente eficaz, como para que Abelenda no pueda ganarle al pocker los pesos que acostumbraba a llevarse de Montevideo, todo ello después de hablar pestes con Alippi y con la Barutti, de los orientales y de sus costumbres.

¡Qué venga si se atreve a taponar la sangría que abrió la Federación al teatrito de la calle Cangallo...

Y Casaux, que ganó 16.000 pesos oro en un mes en Solís, teatro que los empresarios inhibieron por aquel festival federacionista que fué el acto más brillante de solidaridad que se haya producido en las ciudades del Plata, durante el movimiento?

¿Qué ha hecho Casauq en el Politeama? Que venga a Montevideo, y ya sabrá lo que es este público cuando tiene que vengar una afrenta, como es la que la Sociedad de Empresarios ensoberbecida y amenazante, le hizo al decretar la inhibición del teatros y diarios orientales, como si ellos desde Buenos Aires, dispusieran de los destinos artísticos del Uruguay. Que venga Casaux, con su majada de lanudos, así podrá constatar el desarrollo de la conciencia obrera en este país, donde todavía no se recibe unabofetada sin devolverla con más fuerza.

¿Y Traversi y Giovanelli, cocoliches de dudoso sexo, que han creído que con gestos de sacerdotes de Efeso, se pueden asumir actitudes gallardas? ¡Pobres diablos!

¿Y de Vittone y Pomamr buenos muchachos equivocados y arrepentidos de su error, qué decir? Demasiado tienen con el clavo de la Opera, donde han perdido plata por decenas y decenas de millares de pesos. Estos muchachos se equivocaron, se marearon, y ahora están sintiendo las consecuencias.

Es bien lamentable, pero acá no tienen nada qué hacer. Montevideo siente repugnancia por los actos tiránicos, y los empresarios triunfantes han abusado mucho de las necesidades de los pobres cómicos, 2500 de los cuales pasan hambre por culpa de Quiroga, el portugués Da Rosas, Parra, Casaux, Muiño y Alippi, y demás compinches que dirige García Velloso, inspirador de los actos de soberbia que viene realizando la Sociedad de Empresarios.

Afortunadamente, por aquí no pasa nadie. Aquí las cosas no se modificarán hasta que esos señores de improvisada energía, no repongan a los buenos elementos del teatro nacional, que sufren la ira prepotente de los mercaderes del teatro. ¡Bien amolados están estos señores de los telegramas conminatorios a la empresa del Solís! (¡Qué brutos!), si esperan, que como ha ocurrido en años anteriores, por acá estemos dispuestos a recibirlos con sus cuadros de aficionados y su repertorio mediocre y trillado.

Aquí no tienen nada que hacer. Y si no lo creen, que se animen y vengan..."

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Fiducia

GANA EL CLASICO ETOILE

Ostentadora y Floripón

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un excelente programa, el que tenía por base el clásico Etoile, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada, viéndose el hipódromo con tal motivo muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

LLEGADA DEL CLASICO ETOILE

1a. Fiducia, 2a. My Dear, 3a. Malquerida, 4a. Hipérbole

PRIMERA CARRERA

En la primera carrera fueron borrados Carabinier, Bag Riper, Tifón y Nebli. Favorito fué cotizado el pensionista del La Chora, que sólo alcanzó el segundo puesto.

Largada la carrera tomó la punta Boy Scout, seguido por Guindo, Carlovingio y Visto. En el derecho atropelló Berengenal por afuera y Carlovingio por los palos, para dominar éste fácilmente.

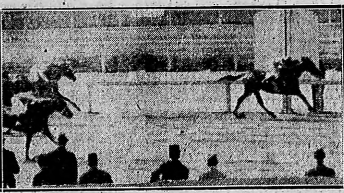
Premio Piscueta

$ 4560 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 CARLOVINGIO 54 k., por Cyllene y Reine Claudie, del stud La Chora, (entraineud: F. Liceri), P. J. Ramírez.	10841	4826
2 Berengenal 57, A. Grassi	11780	6619
3 Guindo 52, M. de Biasse	13528	9639
0 Ukase 51, E. Ruiz . . .	2435	1892
5 Apollyao 57, D. Torterolo	8411	5375

PRIMERA CARRERA



Carlovingio sale de perdedor en buen estilo. Segundo fué Berenjenal, tercero Guindo y cuarto Ukase

6 Timonel 57, R. Pelletier	4192	2943
7 Visto 57, S. Ruiz . . .	8435	5544
0 Boy Scout 57, S. Morales	1515	1163
U. Loó 54, J. J. Dolan . .	2874	1869
	63364	38919

No corrieron: Carabinier, Bag Piper, Tifón y Nebli.

Dividendo: del 1o., $ 10.50 y 405; del 2o., $ 3.50, del 3o., $ 3.50.

Ganada por 1 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras, fué cotizada favorita la pupila del stud Gran Muñeca, Ostentadora, quien respondió ampliamente a este favoritismo imponiéndose con suma facilidad sobre Impresión, un dato muy conversado.

Lanzadas en buen momento, tomó la delantera Marbella seguida de Ostentadora, Osa Mayor e Impresión. En esa forma continuación hasta que al llegar frente al paddock atropelló Ostentadora, adjudicándose la victoria. Segunda Impresión; tercera Marbella y cuarta Buena Fe.

Premio Alsacia

$ 4.500 a la 1a., $ 450 a la 2a., $ 200 a la 3a.

1 OSTENTADORA 56 kilos, por Juez de Paz y Old England, del stud Gran Muñeca, (entraineur B. Roncales), F. Arcuri . .	17082	8828
2 Impresión 56, S. Ruiz .	13099	6222
3 Marbella 56, A. Grassi	8314	5523
4 Buena Fé 53, E. Ruiz . .	1010	1075
5 Ma Fifille 54, J. di Tomasi	12672	9669
6 Policiae 56, R. Pelletier	3337	2160
7 Friandise 54, M. de Biase	748	473
0 Palaciana 56, R. Rivero	601	481
0 Madriguera 56, Ramírez	8262	5676
0 Batelera 56, M. Lema .	787	667
0 Cábula 56, Altamiranda	2057	1676
0 Flor del Plata 56, C. Fenucci	1884	555
0 Condena 56, E. Saavedra	1095	878
0 Bendición 56, M. Coronel	1775	1382
0 Queen Mary 56, G. Greme	789	669
0 Osa Mayor 53, E. Orduna	652	427
U. Victoria Eugenia 56, J. J. Dolan	1323	966
	75496	47277

Corrieron todos.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 7.95 y 3.65; del 2o. 4.35; del 3o. 4.65.

Tiempo: 58" 3|5.

TERCERA CARRERA

Cuatro anotados no fueron de la partida en el premio "Avicenia", reservado para productos perdedores. Fueron los desertores Vagabundo II, Remolcador, Badajoz y Billete.

Don't, cotizado favorito a corta distancia de Radamante, llegó antes que éste al disco, pero después de Floripón, Jaque al Rey, Merry Andrew y Pompón, que en este orden ocuparon el marcador.

Premio Avicenia

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 FLORIPON 56 kilos, por Flores y Flimsy, del stud J. A. C., (entraineur; Alfredo Navarro), R. A. Carabajal	6619	4178
2 Jaque al Rey 56, A. Grassi	1878	1387
3 Merry Andrew 56, M. Lema	13255	7366
4 Pompón 56, M. Coronel	877	660
5 Don't 56, D. Torterolo .	18952	11470
6 Radamanto 56, F. Arcuri	18199	7081
7 Sello 56, R. Rivero . . .	3980	2727
8 Yacanto 56, M. Altamiranda	5158	2629
9 Pan 56, R. Pelletier . .	6168	3519
U. Mata Pillos 53, E. Orduna	539	490
	75625	41522

No corrieron: Vagabundo II, Remolcador, Badajoz y Billete.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 20.55 y 5.90; del 2o. 13.75; del 3o. 4.20.

Tiempo: 1'40".

CUARTA CARRERA

En el premio La Ñatita desertaron Carmuchita, Quintilla, Marchioness II, La Payanca y Reve Doré.

Esta carrera, plena en incidencias fué ganada por Colinette, cotizada en cuarto término, Fresa la favorita, entró sexta.

Tomó la punta, al iniciar la carrera Doreen, seguida por Soguita, Milonguita y Delicatesse. En el desarrollo de la carrera rodó Guipuzcoana. En las populares atropellaron Colinette, Mazorca y Doreen, esta última cerró el paso a Mazorca y fué distanciada por la comisión de carreras del segundo puesto que obtuviera a 3|4 de cuerpo de Colinette.

Pagó el sport de tercera Milonguita.

Levantadas las cintas tomó la punta Jaque al Rey, seguido por Don't, Pan y Pompón; Radamanto largó último.

En el derecho se abrió Jaque al Rey oportunidad que aprovechó Carabajal para hacer ganar a su piloteado, que sacó al segundo un cuerpo y cuarto y salvó a la tarde de un sport elevado.

Premio La Ñatita

$ 5000 a la 1a., $ 500 a la 2a., $ 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 COLINETTE 53 kilos, por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, (entraineur Alejandro Orezzoli), Manuel Lema	7596	4067
2 Mazorca 40, V. Casaigne	1490	1154
3 Milonguita 49, R. Rivero	19330	8844
4 Supremacía 46, J. González	11690	5706
5 Biotzena 50, J. Andrade .	2139	1145
6 Fresa 50, R. Pelletier . .	24117	11226
7 Gran Colecta 43, P. Ferrari	1642	1235
8 Soguita 43, M. de Biase .	5694	3479
0 Guipuzcoana 44, J. Fernández (Rodó)	1738	1048
0 Doreen 40, R. Peña (Distanciada del 2o. puesto) .	3505	2276
U. Delicatesse 42, M. Acosta	8251	5304
	87110	46434

No corrieron: Carmuchita, Quintilla, Marchioness II, La Payanca, Revé Doré.

Dividendo: del 1o. $ 20.65 y $ 6.55; del 2o. 18.05; del 3o. 4.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., un pescuezo.

Tiempo: 1' 39".

QUINTA CARRERA

En el clásico Etoile, la única que no acudió a la cita fué Quintilla. Favorita fué la pareja de la Petite Ecurie formada por Fiducia y Carta Blanca, correspondiendo a la primera de ellas la victoria.

Devoción corrió en la punta seguida de Retahila, Carta Blanca, Carmuchita y Malquerida. En la recta tomó la punta Retahila, pero al enfrentar las tribunas cargaron Fiducia, My Dear y Malquerida luchando por espacio de doscientos metros, consiguiendo al final imponerse la hija de San Jorge. Segunda My Dear. Tercera Malquerida y cuarta Hipérbole.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	100	metros	6" 4|5
"	200	"	12" 4|5
"	300	"	18" 4|5
"	400	"	24" 3|5
"	600	"	36" 1|2
"	800	"	48" 3|5
"	900	"	54" 3|5
"	1000	"	1' 3|5

PREMIO ETOOILE

$ 16.274 a la 1a., $ 2364 a la 2a., $ 1162 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 FIDUCIA 57 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, (entraineur, J. Betancour), Ramón Pelletier	31341	9195
2 My Dear 49, A Grassi .	15600	5422
3 Malquerida 49, F. Arcuri	15072	4956
4 Hipérbole 49, M. Acosta .	13344	4316
5 Retahila 57, M. Altamiranda	30045	9669
6 Carta Blanca 57, D. Torterolo (con Fiducia) . .		
7 Carmuchita 57, S. Ruiz (con My Dear)		
U. Devoción 49, M. Vignatti	1403	833
	106755	34391

No corrió: Quintilla.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo del 1o. $ 6.15 y 2.75; del 2o. $ 5.00.

Tiempo: 1'38" 3|5.

SEXTA CARRERA

En el premio Divinidad, base de la sexta carrera, cumplieron su cita todos los anotados, contando con el favoritismo del público, el pensionista del stud Haras Chapadmalal, Morfeo, quien respondió a la confianza que en él habían depositado sus partidarios.

Largado el lote en carrera, tomó la punta Mancebo, seguido por Perybebuy, Paddy y Morfeo, cerrando la marcha Burlón.

Así corrieron hasta los 600 metros donde pasó a la punta Paddy, seguidos de cerca de Mancebo, Morfeo, Perybuy y Bentón que iniciaba su atropellada.

Al llegar al derecho tomó definitivamente la punta el favorito quien ganó relativamente fácil. Segundo entró Paddy y tercero Bentón; Mancebo y Perybebuy entraron 4o. y 5o. respectivamente.

Premio Divinidad

$ 5000 al 1o., $ 500 al 2o., $ 200 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 MORFEO 57 kilos, por Craganour y Slee. Sickness, del stud Chapadmalal, (entraineur, Rufino Coll), D. Torterolo . . .	42490	9256
2 Paddy 54, R. Pelletier .	20078	5175
3 Burlón 54, T. N. Fernández	13954	3925
4 Mancebo 54, G. Greme .	5423	2022
5 Perybebuy 52, J. J. Dolan	1823	701
	84397	21379

Corrieron todos.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.55 y $ 2.00; del 2o 2.85.

Tiempo: 1' 53".

SEPTIMA CARRERA

Premio Fanfarrona

$ 5000 al 1o., $ 500 al 2o., $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 GARROTIN 50 kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud 3 de Junio, (entraineur, A. Navarro) M. Acosta	14736	4109
2 Testaferro 51, M. Lema	67442	17799
3 Jocolí 42, R. Peña . . .	20727	5176
4 Quirno Costa 47, J. Fernández	12177	2696
5 Surí 60, R. A. Carabajal	3535	1046
	117617	29826

No corrieron: Winged y Debenture.

Ganada por 2 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 15.40 y 3.45; del 2o. 3.35.

Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Democracia

$ 5600 al 1o., $ 550 al 2o., $ 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

JONICO 55, M. Acosta . .	15663	—
Guilbert 50, R. Pelletier .	33339	—
Castelar 50, F. Arcuri .	38875	—
Esdepaja 59, J. di Tomaso	40991	—
	128568	—

Ganada por 2 cuerpos.

Dividendo del 1o. 15.05.

Tiempo: 2'11" 1|5.

No corrieron: Alcanfor, Heliotropo y Bag Piper.

COLINETTE

El magnate aprovechó el entrevero que se produjo y en el desarrollo de la cuarta carrera y con la pupila de Churrineche se clasificó primero en la colorada.

Y a $ 20 por valeriano los churrunechitos cobrando billetes.

Hubo abrazos por la muñeca.

FLORIPON SALE DE PERDEDOR

Por su ejercicio de ayer y la corrida de que informáramos había producido el sábado anterior, era el pupilo de Navarro un gran candidato. Y respondiendo ampliamente a esos ensayos, Floripón bien corrido por Carabajal obtuvo su primer triunfo en buen estilo.

Y a $ 20.55 por valeriano encantados los de su ecurie.

OSTENTADORA GANA FACIL

Respondiendo a sus dos únicas y discretas performances, la pupila del Gran Muñeca obtuvo un fácil triunfo en la segunda carrera.

Y la cátedra la hizo su favorita, teniendo la satisfacción de verla cruzar la colorada cómodamente, marcando 58" 3|5 en 1000 metros.

GUIPUZCOANA SE FRACTURA UNA MANO

A pocos metros de la entrada en la recta, como consecuencia de haberse fracturado una mano, rodó la yegua Guipuzcoana.

Su jockey, Juan Fernández, no sufrió lesión alguna.

DOREEN FUE DISTANCIADA

Como consecuencia de haber entorpecido la libre acción de algunas adversarias, fué distanciada Doreen del segundo puesto en la cuarta carrera.

UN ACCIDENTE EN SAN MARTIN

Mientras se disputaba la última carrera en el hipódromo de San Martín, el caballo Capri se llevó la empalizada por delante, dando en tierra con su piloto L. Casino.

Llevado a la enfermería, se comprobó que había sufrido la fractura de una clavícula.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Nivelle, S A. Gómez, $ 10.30 y 5.05.
2 Pibo Leña, $ 3.95.
3 Marquise.

SEGUNDA CARRERA

1 Black Fox, J. R. Montero, $ 16.55 y $ 14.30.
2 Pasaporte, $ 7.85.
3 Montaraz.

TERCERA CARRERA

1 Cardal, A. Batista, $ 8.05 y 2.75.
2 Encantadora, $ 2.50.
3 Luchador.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 El Cobre, S. T. Rodríguez, $ 2.40 y $ 2.35.
2 Iris Pride, $ 3.60.

SEGUNDA CARRERA

1 Cyclament, J. Bora, $ 3.25 y 2.00.
2 Perchel, $ 5.75.

TERCERA CARRERA

1 Rauten, P. Olia, $ 3.15.
2 Rass.
3 Ninguna.

PREMIO JOCKEY CLUB

1 Hijo Mío, E. Canessa (corrió solo).

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Legendario, P. Alvarez, $ 10.20 y 5.30.
2 Tesonero, $ 5.20.
3 Old Minian, $ 8.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Chimborazo, A. Falcetti, $ 20.70 y $ 9.30.
2 Max Wuel, $ 9.90.
3 Fil d'Acier, $ 13.40.

TERCERA CARRERA

1 Pipa, P. Cuchetti, $ 22.70 y 7.00.
2 Mimoso, $ 4.40.

CUARTA CARRERA

1 Epater, R. Liceri, $ 7.20 y 3.70.
2 Lampione, $ 5.60.
3 Palomilla.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Langran (F. Villafañe), $ 4.40 y 3.50.
2 Imiryano, $ 2.40.
3 Matará, $ 9.85.
3 Quickuess.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1.15 3|5.

2 Sheridan, $ 3.50.
3 La Ma..na, $ 6.25.
4 Sisa.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Potolo (J. Lagomarsino), $ 12.80 y 4.10.
2 Lo Nieves, $ 4.60.
3 Humital, $ 5.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

SEPTIMA CARRERA

1 Intruso (A. Lhuillier), $ 10.20.
2 Bósforo.
3 Pedido.
4 L'Epataar.
Tiempo: 1'53" 1|2.

Hipódromo San Martín

PRIMERA CARRERA

1 PERINGOTE 53 kilos, P. Ibarra	1943	1074
2 Zepelin 52 E. Cabrera	447	337
3 Destreza 48, A. Lallana	325	338
4 Quintuay 48, R. Vázquez	43	49
0 Broquel 55, C. Fernández	249	226
0 Irmao 51, J. Arlandini	136	113
0 Chasquido 49, J. M. Pena	930	635
0 Colillero 54, R. Sánchez	1531	923
	5654	3743

No corrieron: Grampón, Chacotón, Lollipop, Señora, Lemberg, Moderno, Cox.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 5.25 y 2.95; del 2o. $ 5.10; del 3o. 4.10.

Tiempo: 2'10" 2|5.

SEGUNDA CARRERA



Ostentadora gana fácil. Segunda finaliza Impresión, tercera Marbella y cuarta Buena Fe.

SEGUNDA CARRERA

1 Amada, (F. Villafañe), $ 5.20 y 2.90.
2 Oberdan, $ 3.70.
3 Camorrero, $ 10.10.
4 Más Linda.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22".

TERCERA CARRERA

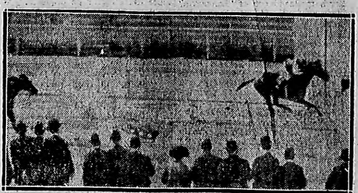
1 Don Pío (F. Villafañe), $ 11.45 y 3.95.
2 Marchanta, $ 6.65.
3 Sin Rencon, $ 5.95.
4 Coronel Pringles, $ 4.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.

En esta carrera rodó el caballo Colillero habiendo salido ileso el jockey R. Sánchez; siendo en cambio el caballo sacrificado por haberse quebrado una pata.

SEGUNDA CARRERA

1 TABERNERO 53 kilos, P. Claveri	1120	507
2 Norabuena 51, Cataffoni	503	437
3 Si Es 52, N. Olmos . . .	194	177
4 Escolta 52, E. Cabrera	1038	701
0 Newmoon 55, A. Aguilera	1157	666
0 Referee 54, J. Alcorta .	63	73
0 Gran Tunanto 54, J. Peña	446	337
0 Maya 54, J. Arlandini .	83	166
0 Maillo 61, P. Lincoti ap.	318	184

TERCERA CARRERA



Floripón, Jaque al Rey, Merry Andrew y Pompón llegan al disco en ese orden

Tiempo: 1'3" 1|5.

CUARTA CARRERA

1 Toto XII (J. Brindo), $ 12.50 — 4.45.
2 Urópigo, $ 3.05.
3 Aníbal II.
4 Manola II.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 1|2.

QUINTA CARRERA

1 Mistletoe (J. Brindo), $ 6.95 y 3.15.

0 Riqueza 53, R. Sánchez	327	297
0 Parejero 50, A. Suárez	256	117
0 Maledetta 56, O. Suárez	15	31
0 Vixen 50, P. Ibarra . .	981	744
0 Dragonera 49, R. Vázquez	119	162
	6720	4684

No corrieron: Constantino, Gello, Calandria, Awe, La vieja, Lujuria y ...dag.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 10.80 y 5.55; del 2o. 6.40; del 3o. 13.35.

Tiempo: 1'20"

TERCERA CARRERA

1	GENIO 41 ks., J. Canale	2935	1402
2	Abuelita 46, P. Ibarra .	1144	775
3	Kety Doyle 45, A. Lallana	687	521
4	Irredenta 42, O. Morales	836	551
0	Campeador II 57, A. Suárez	629	406
0	Pincita 50, R. Vásquez .	830	519
0	La Bertini 49, Aguilera	209	157
0	Adelfa 46, P. Lenceti .	1581	976
0	Sufficit 43, M. Góngora	69	78
		8920	5380

No corrieron: Guaicurú, Kalifato, Galápago, Miranda, Kinette.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 5.45 y 3.00; del 2o. 3.85; del 3o. 4.75.
Tiempo: 53" 2|5.

CUARTA CARRERA

1	MARBAK 56, A. Torrez	3576	1962
2	Lepe Eder 56, A. Irusta	1137	791
3	Parnassienne 51, A. Fer.	214	127
4	Caracolillo 52, A. Suárez	956	602
0	Cap. Sarmiento 56, P. Ibarra	379	237
0	No se puede 53, Vázquez	35	33
0	Dora III 51, A. Lallana	25	81
0	Saltarín 54, E. Cabrera	406	311
0	Mist 51, E. Laporte ap.	368	308
0	Agata 55, E. Ruiz . . .	520	403
0	Kuka Real 54, F. Romero	98	96
0	Rómulo 52, R. Sánchez	658	365
0	Indio Brujo 52, N. Olmos	123	115
0	Montañés 54, J. Lencinas	120	142
		8945	5553

No corrieron: Tronquero, Mazapan, Firme, Mirror, Beligerante, Temeraria, Venada, Animosa, Best Dandy.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 4.15 y 2.70; del 2o. $ 3.80; del 3o. 13.10.
Tiempo: 1'28".

QUINTA CARRERA

	LAPIZLAZULI 50 k., R. Sánchez.	2851	1547
	Old Gren 46, P. Ibarra .	2184	1281
	Lagartijo 46, F. Casino .	463	283
	Epsom 59, A. Torres . .	1565	608
	Crampon 56, N. Olmos .	1006	611
	Kilowwawitt 44, J. Canal ((con Crampon)	—	—
	Williams 54, G. Quintero	533	380
	Peringote 53, E. Cabrera	600	447
	Fourire 45, J. Vega. . .	325	292
	Juliano 44, J. Blanco .	372	253
		9899	5765

No corrieron: Flor del Pago, Monnaie d'Or, Bravío, Martita, Integro Newmon.
Dividendo: del 1o. $ 6.25 y 2.90; del 2o., $ 3.10; del 3o., $ 6.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'20".

SEXTA CARRERA

1	DIAMON RED 54 k., A. Aguilera.	3609	1511
2	Random Shot 53, R. Sánchez.	859	316
3	White Pearl 57, A. Torres.	731	288
4	Bebita 54, P. Ibarra . .	1852	622
0	Fox Trot II 49, R. Vázquez.	209	144
		7311	2881

No corrieron: Pericles, Newmoon, Alarm, Metz y Quintuay.
Dividendo: del 1o., $ 3.60 y 2.50; del 2o., $ 4.40.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

1	CHACOTON 54 k., J. Quintero.	2575	1046
2	Merry Bachelor 55, R. Sánchez.	440	199
3	Volunteer 59, P. Ibarra .	3921	1183
4	Cachafaz 45, J. Canal .	134	113
0	Valsador 53, A. Aguilera.	2061	1276
0	Javina 55, D. Nápoli . .	539	256
0	Maroma 51, P. Lucetti .	33	222

0	Capri 45, L. Cassino . .	62	60
		1019	4436

No corrieron: Valero, Chanticleer, Danza y Monseñor II.
Dividendo: del 1o., $ 7.05 y 3; del 2o., $ 7.25; del 3o., $ 2.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33' 1|5.

GRAN PREMIO de HONOR

Distancia 3500 metros

El próximo domingo se disputará en Palermo, el segundo de los cuatro grandes clásicos de la temporada. Han ratificado su inscripción, los siguientes:

Moloch 62 kilos, Francisco Arcuri.
Winged 60, X. X.
Zig Zag 62, Sebastián Ruiz.
Leteo 60, Arnoldo Grassi (dudoso).
Lady Ada 60, Raymundo Rivero.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Polo de Oro 62, Isabelino González.
Carlovingio 60, Pedro J. Ramírez.
Gral. Brusiloff 62, Juan Fernández.
Fair Play 62, Manuel Lema.
El Conde 60, X. X.
Charol 62, Serapio U. Morales.
Desenvuelto 60, Domingo Torterolo.
Buen Ojo 62, si no corre Leteo, Arnoldo Grassi.

Pulgarín continúa su training

700 METROS EN 41" 2|5

El crack del Victorica Roca ha continuado su training sin novedad y recibirá una esmerada preparación para reaparecer el 16 de octubre en el Gran Premio Nacional, donde no dudamos ha de tomarse la revancha de la derrota que le infligiera Agüeros, haciéndole caer injustamente del pedestal de invicto.

Conducido por Acosta y apareado a Hermann Goos con Torrilla recorrió 700 metros suave en 41" 2|5.

Pombiquet

700 metros en 40" 3|5

El veloz hijo de Primera Tiple, parece que no ha sentido para nada el esfuerzo último que se exigió al hacerle disputar el premio Jockey Club, pues en todos los ensayos a que se le somete pone de manifiesto las grandes ligerezas que posee, empleando recomendables tiempos en todos sus trabajos.

Bajo la dirección de T. N. Fernández, el nieto de Diamond Jubilee fué ejercitado ayer mañana en la distancia de la partida general apareado a Matchlight que conducía E. Ruiz, recorriéndola con buena acción y mejor final en 40" y 3|5. Pombiquet será reservado especialmente para el Gran Premio Nacional, donde su ecurie tiene esperanzas de verlo producir una performance de primer orden.

Ejercicios diversos ayer

MANDASAYA. — Peón, 800 metros en 47" 1|5.
DESTERRO.—R. Peña, 1600 metros en 1'40".
RUMOR. — S. U. Morales y GENERAL HAIG Tedeschi, 1600 metros en 1'42" 1|2.
AMARRETE II. — M. Lema, floreo, 1600 metros en 1'43".
TANDILERO. — Peón, 1000 metros en 1'1" 2|5.
PILLUELO. — E. Saavedra, 800 metros en 47" 3|5.

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS DE SAN

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	17	—	26	—	15	—	2
—	17	18	—	—	31	30	—
30	—	—	15	—	17	12	—
—	17	—	29	—	4	18	—
7	—			—	10	—	17
—	10	—	28	9	—	5	—
30	—	1	—	9	—	12	—
—	35	21	—	—	20	21	—
—	20	—	4	1	—	—	29
25	—	—	15	—	8	—	15
36	—	3	—	14	—	—	31
19	—	9	—	32	—	—	20
—	20	—	13	12	—	3	—
36	—	5	—	7	—		
—	20	19	—	30	—	3	—
14	—	—	29			32	—
—	33	—	24	27	—	—	4
23	—	—	29	—	17	—	35
36	—	—	24	25	—	23	—
—	2	—	29	—	4	1	—
—	8	—	6	—	6	—	33
27	—	—	6	—	26	1	—
14	—	—	17	30	—	23	—
—	8	—	22	19	—	—	11
—	13	—	35	—	29	7	—
—	29	9	—	36	—	—	13
19	—	21	—	—	24	—	8
—	35	—	8	32	—	—	17
—	17	16	—	—	17	30	—
5	—	—	8	—	20	—	31
30	—	—	13	—	10	—	22
18	—	—	22	—	8	14	—
—	26	23	—	—	35	3	—
9	—	—	31	21	—	3	—
16	—	25	—	21	—	36	—
—	15	—	10	16	—	25	—
7	—	19	—	36	—	12	—
CERO		—	28	19	—	—	17
27	—	5	—	—	8	—	2
32	—	—	8	18	—	—	28
—	20	—	2	5	—	—	20
34	—	23	—	25	—	—	24
—	17	12	—	21	—	—	26
25	—	—	24	30	—	—	4
36	—	—	6	—	17	—	34
9	—	—	13	—	22	32	—
12	—	1	—	5	—	27	—
12	—	25	—	36	—	—	22
—	13	32	—	23	—	12	—
7	—	—	31	3	—	21	—
30	—	14	—	—	31	—	4
36	—	—	10	1	—	—	29
—	4	32	—	—	24	—	2
14	—	7	—	—	24	—	22
—	17	32	—	—	13	34	—
—	26	5	—	30	—	—	8
30	—	1	—	23	—	—	24
12	—	16	—	—	8	CERO	
—	29	—	2	9	—	—	10
—	2	—	11	—	35	CERO	
—	33	—	10	23	—	—	2
12	—	—	11	—	4	30	—
—	28	34	—	CERO		—	24
18	—	—	26	—	23		
9	—	9	—	—	10		
—	10	—	28	CERO		FINAL	

TAPADO. — Torterolo y BEGONIA, Ferrari, 700 metros (recta opuesta).
YESQUERO. — Peón, partida al freno.
MAPAMUNDI. — M. Lema y MATADOR, P. J. Ramírez, 1600 metros en 1'41".
VAGABUNDO II. — R. Pelletier, 1500 metros en 1'35".
PAYASO. — A. Grassi y CATALIA, peón, 1600 metros en 1'43" 1|2.
KIM. — Di Tomasso, 2000 metros en 2'8" 1|5.
GIRASOL. — Peón, 700 metros suave en 45" 1|5.
YUTE. — C. Fenucci, 1700 metros en 1'51" 1|5, floreo.
COLASTINE. — S. U. Morales, 800 metros en 50".
PETILLANT. — Di Tomasso, 700 metros en 43".
GLEAM. — R. A. Carabajal, 1600 metros en 1'41" 1|2.
NUDO. — J. Fernández, 1000 metros en 1'1" 2|5.
SOUVILLE. — R. Lanatti y LAON, C. Fenucci, 1600 metros en 1'41" 2|5.
PACU. — Greme, 800 metros 49" 2|5.
ESCORPION. — Peón, 1000 metros en 1'2".
TESON. — J. Fernández, 800 metros en 47".
MALGRE TOUT. — R. Rivero, 700 metros en 42".
TROMPETTE. — C. Fenucci, 800 metros en 50" 1|5.
DON LAURO. — T. N. Fernández, y QUIERO, peón, 700 metros en 41".

Caupí

800 METROS SUAVE EN 50" 4|5

Pío Jaen está encantado con el nuevo pupilo: el hijo de Buchardo anda corriendo una enormidad y ha de lograr brillantes triunfos.

Acosta lo ejercitó ayer maana en 800 metros, suave, empleando 50 4|5.

Grak

FLOREO 2000 METROS EN 2'9" 2|5

Los del Abrojo tienen confiadas todas sus esperanzas en el hijo de Américo, que curado de sus dolencias no demorará en reaparecer en público.

Conducido por S. Ruiz el pupilo de Saini recorrió de floreo 2000 metros en 2'9".

Democracia

700 METROS EN 44"

La excelente hija de Jardy con quien el Círculo de Armas ha de obtener buenos triunfos, curada radicalmente de sus dolencias a un remo delantero cumple con regularidad sus ejercicios, aunque todavía no se le exige.

Dirigida por Lema recorrió la vuelta de galope haciendo un ensayo suave de 700 metros en 44".

Melitona-Codiciosa

700 metros en 41" 1|5

Ambas pensionistas del entraineur Moreno pasan por un buen momento de preparación, estando actualmente a la espera de una carrera favorable que se les presente, donde podrán demostrar lo bien que se conduce en sus ensayos.

Conducidas por M. Acosta y A. Grassi respectivamente, fueron ejercitadas de derecho, sobre 700 metros, distancia que con buena acción recorrieron en 41" 1|5, ganando Melitona por tres cuerpos.

Woodman

900 metros en 1'41" 3|5

Este pupilo del stud Un Coup no tardará en ser de la partida en un handicap de la milla, y si se emplea como lo hace en privado puede muy bien agregar a su haber otra victoria.

Conducido por Rivero fué ensayado ayer mañana sobre una milla la que cubrió con buena acción en 1'41" 3|5.

Juglar

1000 metros en 1" 2|5

Japón se frota las manos cada vez que su pupilo Juglar, el hijo de Your Majesty y Chocarrera en quien tantas esperanzas tiene cifradas, apronta. Y aunque algo cargado de carnes todavía no demorará en debutar para imponerse sin dificultad.

Ayer mañana piloteado por Pelletier y apareado a Orosimbo con Ardouin recorrió mil metros con buena acción en 1' 1|2. La breva está ya por caer.

Farman

1000 metros en 1'2|5

Este pensionista de Pío Jaen que ha sido causa de varios metejones para sus allegados cumple sus ejercicios con regularidad, demostrando en todos ellos que no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de un triunfo.

Piloteado por Arcuri y apareado a Poderosa con S. Ruiz fué ensayado sobre 1000 metros que cubrió en 1' 2|5.

Caid

Floreo 3500 metros en 3'51'

El crack de Maroñas ha continuado en inmejorables condiciones su preparación y en su ecurie esperan tranquilos y confiados el día de la gran carrera donde esperan confirme su brillante campaña en la otra orilla.

Piloteado por Pelletier fué sometido a un floreo de 3500 metros, donde empleó 3'51".

Además le tomamos los siguientes tiempos parciales:

Ultimos 2000 metros 2'14" 1|2
" 1000 " 1'2" 4|5
" 200 " 12" 3|5

Charol

1000 metros en 1'1" 2|5

El descendiente de Druid que será de la partida en la Copa donde no lo vemos grandes probabilidades, se ejercita con regularidad no demostrando en ellos grandes adelantos.

Dirigido por Serapio U. Morales fué ensayado ayer mañana sobre mil mts. los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'1" 2|5.

Aimone

Floreo en 2000 metros

El hijo de Craganour que ha disputado sin éxito alguno dos pruebas de velocidad, se empieza a tender con el fin de hacerle disputar carreras de fondo, donde su ecurie espera que pueda conducirse mejor.

Dirigido por su peón, el descendiente de Desmond fué ayer mañana floreado en dos mil metros con buen resultado.

Estampilla

700 METROS EN 42" 3|5

La pupila del stud Moreno N., que a raíz de su fracaso en la Polla fué favorecida con un reposo, se ha puesto muy linda y en cuanto sea presentada en público, será para sacar airosos los colores que defiende.

Bajo la dirección de R. A. Carabajal fué sometida ayer maana a un ensayo sobre 700 metros, distancia que sin ser exigida en ningún momento recorrió a voluntad en 42 3|5.

La hija de Saint Wolf es candidata a obtener una segunda victoria en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Prócida

400 METROS EN 50'

La pupila de la Petite Ecurie que en sus dos últimas performances lograra salir airosa en buen estilo, ha seguido su training sin inconveniente alguno y en dos ensayos demuestra que en cuanto vuelva a ser de la partida puede volver a imponerse.

Conducida por el aprendiz Greme fué ejercitada ayer suavemente sobre ochocientos metros, los que recorrió en 50" clavados.

Diantre

2200 metros en 2'22"

El pupilo del stud 4 de agosto conserva la buena preparación que se le conoce y por la forma como actualmente se le ejercita, somos de opinión que se incorporará a los handicaps de fondo donde a no dudar desempeñará honorable papel.

Con ese motivo esta mañana fué sometido a un ejercicio sobre 2200 metros bajo la dirección de Máximo Acosta, cubriendo dicha distancia a voluntad y con buena acción final en 2'22".

La Salada

700 metros al freno

La pensionista del stud Gran Muñeca viene paulatinamente recuperando su forma y no dudamos que cuando sea presentada en público será para sacar triunfantes los colores que defiende.

Hoy de mañana conducida por F. Arcuri, fué sometida a un ejercicio sobre la partida de 700 metros, ensayo que cumplió sin exigírsele, a entera satisfacción de su ecurie.

Raffette

1700 metros en 1'48".

En una de las próximas reuniones ha de reaparecer el pupilo de Vizcay para cuyo fin se le viene dando una especial preparación. Y desde ya lo recomendamos por cuanto en sus ensayos se conduce bien.

Dirigido por E. Ruiz recorrió 1700 metros en 1'48" con buena acción final.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Irigoyen, distancia 1800 metros. — Furlatal, El Dante, Carlovingio, Petillant, Tabobá, Nudo, Debenture, Boy Scout, Tifón, Guindo, Payaso, Ituyá, Kim, Apoliyao, Maley.

Premio Smasher, distancia 1000 metros. — Chingola, La Pecadora, Mi... Ma Fille, Ma Petite Reine, Palomita, Frenética, Lady Douglas, Es Así, Rosy Queen, Petrouska, Lobera, Cábula, Zarzuela.

Premio Dijital, distancia 1500 metros. — Souville, Pitre, Zafiro, Radamanto, Floripón, Trolero, El Corral, Vagabundo II, Brasero, Olivares, Matach, Don Lauro, Chile, Pompón.

Premio Tresor, distancia 1000 metros. — Manuá, Bacanal, Festejada, Botija, Jedo, ...litona, Yesquero, Desterro, Escor...

Premio B... go, distancia 1800 metros. — Bur..., Paso Doble, Caballero, Matchlight, Citoyen, Tripitas, Tartarín, Mancebo, Ras Flérida, Morfeo Perybebuy.

Premio José Eduardo, distancia 1600 metros. — Laón, Winged, Hudson, Gran Colecta, Quirno Costa, Tesón, Testaferro, Woodman, Debenture, Matto Grosso, Orosimbo, Cylleval, Garrotín, Cara Sucia, Pecarí, Nivel, Norton, Jocolí.

Premio Moloch, distancia 2500 metros. — Piluelo, Ranquelino, Amarrete II, Sonámbulo, Royal Admiral, Narcótico, Pombiquet, Girasol, Guilbert Farman, Hermann Goos, Orosimbo, Kim, Castelar, Esdepaja, Tours, Pretal.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 1... Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

EL CUPON SE ENCUENTRA EN LA PAGINA SEGUNDA







DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El gran acto cívico de ayer

La asamblea de delegados del Partido Conservador se reunió ayer en La Plata - Se elije la fórmula gubernativa para los comicios de Diciembre - Los oradores

GRANDIOSO ENTUSIASMO



Rodolfo Moreno quien terminó la fórmula Moreno-Sánchez Elía, proclamado ayer para la gobernación y vice de la Pronicia de Buenos Aires, por el partido Conservador.

La convención de delegados del partido Conservador de Buenos Aires, designó ayer en La Plata sus candidatos a gobernador y vice de la provincia durante el período 1922-1926.

El acto en que han quedado consagrados los doctores Rodolfo Moreno, hijo, y Angel Sánchez Elía, para el primero y segundo término de la fórmula, ha revestido los caracteres democráticos propios de un gran partido de gobierno republicano.

Los nombres votados son por sí solos un programa. Se trata de dos hombres jóvenes, dotados de altas cualidades personales y políticas. Inteligencia, cultura, filiación inconfundible, atributos que acreditan su responsabilidad moral.

El doctor Rodolfo Moreno, hijo, disfruta en estos momentos de intensa actualidad, para que sea necesario presentarlo. Hombre de vigorosa actividad, el advenimiento del partido radical que derrocó violentamente a su partido del gobierno de Buenos Aires, lo colocó en la dirección superior de la vieja agrupación y en ella actúa combatiendo valientemente el régimen de unicato del señor Irigoyen. El doctor Moreno (hijo) fué diputado laborioso, fecundo en iniciativas, tenaz en su acción opositora. Su partido hace honor a su capacidad al proclamarle candidato a gobernador.

El doctor Angel Sánchez Elía, aunque de una actuación más limitada, goza de un elevado concepto social y político, por la rectitud de juicio y de conducta acreditada en su vida privada y pública. Fué juez de lo civil en Buenos Aires, ilustrado e intachable. Cuando la intervención Cantilo quiso sojuzgar a los magistrados el doctor Sánchez Elía levantó su voz digna y altiva en defensa de sus fueros.

Los conservadores de Buenos Aires han sabido elegir el binomio que interpreta cabalmente las aspiraciones de la opinión que representan.

DETALLES DE LA CONVENCION

Poco después de las dos de la tarde, la sala amplia del cine-teatro Esmeralda de La Plata se encontraba llena totalmente, de un público entusiasta formado en su gran mayoría por conocidos personajes de la verdadera política nacional. Entre ellos, ocupando las primeras filas de plateas; de la sala, los delegados titulares y suplentes, de los distintos distritos. Los delegados sumaban 176, y eran con rara excepción, los que siguen:

Campana. — Titulares: Antonio Coletta y Julio C. Salmini; suplentes: Luis P. Jacob y Domingo Ramos.

General Rodríguez. — Titulares: Ernesto R. De Maestri y Benjamín Juárez; suplentes: Manuel Ferrer y D. J. García.

General Sarmiento. — Titulares: Albino Parodi y Horacio Rosendi; suplentes: Guillermo Sáenz Loza y Floro Juárez.

Las Conchas. — Titulares: Eduardo Boló Bolao y Agustín M. García; suplentes: Oscar Milberg y Manuel Panza.

Las Heras. — Titulares: doctor Antonio R. Choconi y Andrés Bossio.

(Continúa en la pág. 3)



Un aspecto de la sala

triunfaremos. Lloyd George y Briand me tienen envidia, se mueren de estrilo porque no pueden superarme. Esto me lo dijo el otro día la mucama de casa, mientras me alcanzaba el cosmético...

De otro lado, debo confesarles a mis sabrosos colegas, que acabo de recibir una carta de Viviani en la cual me anima a perseverar, asegurándome que siempre yo le resulté interesante como un bisteck con papas.

Además, el conde Sforza me llama en una carta íntima, "mio caro bombón glacé"...

—Ni una sílaba más — vociferó el Peludo.— Tu has servido los ideales del radicalismo en la forma inmanente, conducente y apuntalante que era del caso.

Demarchi cuspidea...—

Tosió el Peludo, se arrancó una impertinente mocosidad que le obstruía la ventana derecha de la gentil nariz, y enseguida, le anunció a Demarchi:

—Largue el rollo, ricura.

Y Demarchi habló así:

—Bajo mi custodia, los problemas agrícola-ganaderos se simplifican como una chupadita de mate. Yo estudio mucho, y profundamente. Ahora, aprendí con Homero que "donde hay yeguas potros nacen". Y también sé, por habérselo oído decir a Paul Fort, que "vaca que cambia querencia, se atrasa en la parición".

(A esta altura de la charla, Salinas prorrumpió en una gran carcajada, diciendo: —Eso lo afirmó Nerón cierta vez al salir del baño)!)

—Suplícole, mi señor Peludo—continuó Demarchi — que no consienta las interrupciones. Yo no luzco pelleja paquidérmica como Torello, por ejemplo...

(Aquí carcajean de lo lindo el sofá, las sillas, el felpudo y las lamparillas eléctricas).

—De otra parte, insistió Demarchi, es preciso comprender que la ganadería no puede ir bien si faltan pastos, agua y... ganado.

—¡Listo! — gritó el Peludo. Tú eres lumíneo, fulguroso, limbosténico y radiativo como buen radical.

Te compraré aceitunas.

Una monada inefable...—

Rascóse, el Peludo, los zobacos, y, amorosamente, susurróle a Torelo:

—Diga algo, monada...

Y, Torello protestó:

—No... No... pocas bromas... yo de eso de obras públicas no entiendo. Ya saben ustedes que acepté de puro manso; no... no... ¡a no jorobar vamos! Está bien que yo sea radical, pero, la gran flauta! ¡qué sudores paso en el ministerio!

No... no, ¡por favor! no me hagan cosquillas...

Viendo lo cual, sentenció el Peludo:

—A este lo puse en el ministerio de obras públicas porque desde chico sabía mucho de avicultura...

(Y el sofá, las sillas, el felpudo y las lámparillas eléctricas volvieron a meditar:

—¡Qué bárbaros! ¡Qué bárbaros!

Al Asnorio muerto

la cebada al rabo... Tal es el caso del Departamento Nacional de Higiene, que acaba de dirigirse a Ramón Venado Gómez, solicitando una nueva partida de 250.000 para proseguir la campaña sanitaria emprendida contra la epidemi ade viruela.

En suma: nunca es tarde cuando la dicha es buena... en el otro mundo, porque de aquí, a que aquella repartición consiga los pesos pedidos en estos tiempos de "finanzaciones inconducentes", es seguro que los camposantos de provincia aparecerán con el letrero de "completo", estimado doctor Kaburro.

¡Adelante con los... finados!

Electoral

Con este título, leemos en "El Oeste", semanario falaz, pitorreante y descreído:

"En reemplazo del señor Solveyra, ha sido nombrado el señor Carlos Botto, gerente del Banco de la Nación Argentina. Dicen todos que es una buena designación. Pero no falta quien afirme que su nombramiento es uno de los tantos frutos de la preocupación electoral del seor Irigoyen. Así lo cree también el ministro de Instrucción Pública, señor Salinas, quien escribió anteayer en su "Libro de Novedades" la siguiente anotación:

"Para las prósimas Helepsiones contamos con un Boto más..."

Segunda audición de Moisés Kantor

8 de septiembre — Vino a nosotros para anunciar que había retirado su guitarra de una casa de empeños de la calle 25 de Mayo, donde la antevíspera internóla por doce pesos.

—Estoy alegroso. Alma mía disborda di emociones.

—Diga, don Kantor, ¿cómo "despupiló" a su viola?

—Mira qui pasó qui antes no pasaba. Foié anoche, dispoiés banquete qui dimos a los autores favorecidos in la concurso monicipal. La lanudito Diego Lois Molinari, tuvo una gesto épicos. Si me acercó y mi dijió: —"Toma istos veinte pesos pir disimpeña tu guitarra". Yo, sobre la pucho, abracé a lanoditos y la dispoté una ósculo in so frente germanótila. Sikuidamente, mi puse llorar coma una urutaus. Ti la juro pir Dios istá la cielo, qu'istaba moi mocionado.

—No era para menos...

—Ista mañana, no bien si puso a cantar la loro de mi vicina di pieza, mi livanté di camas y salí rajando pir cambalache calle Venteciaco la Mayo. Mi cubraron tres pesos pir intereses empeño. ¡Basuras, basuras! Mi anojé piro no mi llevaron apuntes.

—¿Y qué tal estuvo la comida de anoche?

—¡Astubo dilicias quirido! Yo la hice debidos honores todos platos menú, menos la plato di lomo di chanchos con alcaparras.

—¿Palpitando una indigestión?

—No, quiridos. Risulta qui carne poierco la chancho, religión nusotros la prohibe.

—¿Muchos discursos?

—Sietes. La lonar dil sordo Gálvez astubo sublimes. Tinía un istado bárbaro di oratoria. Di sobremesa, misma lonar la sordo, qui si puso a sacarle a coiero a procer Alvaro Melian Lafinur, diciendo qui no tiene dedos pir guitarrero litarario. ¿Qui mi coientas?...

—Viejas rivalidades los separan... Hay un abismo entre ellos... ¿Y qué pitos tocó el abundante César Carrizo?...

—¡Astubo disorbitada! Para Alfredo Kolmo di mis males, a César Carrizo lo tuve di companiero di mesa. ¡Mi dió latas! ¡Qui prugrama di hojalaterías!... M'hizo cunfidente di sus propósitos di echar abajo la borguiesa, agregando qui él sirá la primer comisario dil soviet di La Riojas. Al incoientro li salió la pibe Coronado, qu'istá nacionalista qui misma Manolo Carlés. ¡Y si armó la gordas!

—A todo esto, ¿qué hacía el señor Talomón, crítico musical?...



LOS GRIEGOS Y ANGORA—

La ciudad de los gatos, Angora, se ha puesto de moda en estos días. Los griegos han emprendido una ofensiva tremenda contra las tropas de Mustafá Kemal que defienden el resto de Turquía y del sentimiento nacionalista. Y uno de los objetivos de esta ofensiva en la guerra que viene desarrollándose ante el cansancio y la indiferencia universal en el Asia Menor, es esta ciudad de Angora, célebre por ser la cuna de los gatos más famosos que existen.

Ahora bien, Angora les está resultando a los griegos como una especie de Tierra Prometida, inalcanzable.

Hace meses que las tropas de Constantino se hallan a la vista de la ciudad y no logran tomarla. Acaban de sufrir un revés formidable. Los kemalistas los han derrotado. Angora se ha salvado por esta vez. Lo curioso de esta guerra es que ambos beligerantes, griegos y kemalistas, se hallan profundamente cansados. De común acuerdo, como en plena Edad Media, van a tomarse un punto de reposo y confían con reanudar las hostilidades cuando sea menester. Entre tanto, Angora, la ciudad de los gatos, se halla en salvo.

Del cartel... político

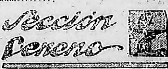
Ahí van las obras de palpitante actualidad:

"El sendero en las tinieblas", de monseñor Arturo Bas; "La dama loba", de Fernando Saguier, ¡ay, Jesús; "La familia de mi sastre", de Rodríguez de Vicente y Perojo; "¡Koolossal mujer!...", de Rodolfo Peracca; "El dueño de las herrerías", de Atilio Larco; "La gran familia", de Albino, Ario y Anacreonte Pugnalín; "La vuelta al mundo en una hora", de Scapa Beiró; "Delikatessen Haus", de Diego Luis Molinari; "Fi-Fi", de Adonis Siri; "Orín al freno", de Ramón Sainuco Gómez; y "¡Atajen esos locos!", del comandante Rengolal Villamayor.

El radicalismo se desmorona

Los grupitos... de dos

El radicalismo se sigue desmoronando, que decimos nosotros. Dividiendo, que dicen ellos, para desfigurar la honrosa "devacle" que se "avichina". En la capital y en las provincias, y en todas partes donde crece tan mala yerba, hay cien mil clases de esta gentecilla... que se pelea, para agruparse en otra fracción, dándose así, el gracioso caso, de que ya no quedan tres "radichetas" juntos. Los grupos más importantes son de dos... ¡Y ... vamos bien! Y a todo esto, ¿qué dice el Peludo incandescente? Él, y Scarlatto, forman uno de los grupos más numerosos...



REDACTOR. — Ahí está un señor que solicita para un diario de provincia un "mono" de Salinas.

OTRO. — ¡Un mono! ¿Y para qué quiere más monos?

Noticias de Rogelio

Rogelio Imperfecto Araya, hermano de Perfecto y primo de Desiderio, efectuó su "rentrée" en el terreno del jarabe de pico, luciendo veterano yacumín acaronado y merendándose, como siempre, las "ce" al hablar. De ahí, que el ex leader del grupo parlamentario radicheta, diga: "ación", "vitoria", "vitima", etc. ¿Será "roarer"?... Tal vez, Goyeneche...

Hoy, a la hora del almuerzo y en el "American Club", dióse corrida preparatoria para aspirar a candidato a vice de la formula disidente, desarrollando el siguiente tema: "Argentinos, estadounidenses y el comercio estadounidense".

Tiempo: 59' 23" 3/5. Más finalizó ahogándose. [illegible] ¿"Roarer", clavado?...

Otro escandalo en el Pigall's Maipú

¿Qué esperan las autoridades? Si no proceden con energía daremos nombres propios.

Anoche se ha producido otro nuevo escándalo de graves proporciones, en la guarida de gentes de mal vivir que en pleno centro de la ciudad, han permitido se abr, autoridades que han perdido ya todo concepto de la propia dignidad, y de lo que la seguridad y la tranquilidad pública significan.

En una nueva batalla campal, en la que intervinieron varios abitués de la casa, de esos que deben detentar a toda costa su nombradía de "guapos" para conseguir esclavas en ese mercado de mujeres que es el Pigall Maipú, resultó herido un cabo de policía, Rufino Núñez, que en cumplimiento de su deber acudió a reprimir el escándalo.

En la batalla de anoche se dispararon once tiros, salieron a relucir cuchillos y cachiporras y fué herida de un tajo en la cara una mujer. Eso no importa a las autoridades, según parece. La coima que los propietarios del Pigall Maipú, conocidos tenebrosos, pagan, es lo suficientemente grande como para hacer acallar hasta la muerte posible de meritorios empleados policiales? ?Por qué no se clausura ese antro?

Ya lo diremos nosotros, señores mitad y mitad.

En el Banco de la Nación

MONADAS DE LA KAUSA

Hasta ahora la Kausa no había entrado visiblemente a saco en el Banco de la Nación. Y era raro. Pero la poderosa institución no podía escapar a la eterna ley que rige las probidades del radicalismo.

Conocemos un caso sucedido hace poco.

Una fuerte casa compradora de lanas, saca del Banco de la Nación, gracias a la cuña de un gerente, una cantidad respetable, cuyo monto exacto conocemos, dejando en prenda una fuerte partida de lana. Pasa el tiempo. El feliz descontante necesita dinero, y pide, sencillamente, lo que ha dado en prenda al Banco de la Nación, y dispone del dinero.

El gerente no se inmuta. Se le hace un nuevo descuento al bravo financista y se idea constituir la empresa en sociedad anónima: el viejo cuento de las sociedades anónimas.

El Banco de la Nación será el principal accionista.

¡Y "tutti contenti"!

Es indudable: dentro de 15 años, si no media un milagro, en este país no tendrán plata más que los radicales.

Hoy trabajan Salinas y la Vallin

Espectáculo extraordinario a dos horas de la capital.

En Mercedes, perla de la provincia, se realiza esta tarde una función teatral auténtica y magnífica con no sé sabe qué pretexto; en él anda metido el nombre ilustre de Sarmiento.

La distinguida cantante del Colón, Ninón Vallín, muy buena como cantante y muy mona como mujer, cantará varias romanzas para los mercedinos.

A renglón seguido el inefable Salinas, muy malo como ministro y muy mono como hombre, dará comienzo a una conferencia. El antropoide no quiere que Eugenio d'Ors le pise el poncho como conferencista. Hablará esta tarde sobre "La exégesis racional de las hipótesis multipolares del probabilismo intuitivo". ¡¡Pobres mercedinos!

Jamás se pensó el mono "trabajar" en un teatro al lado de una artista tan mona como la Vallín.

La entrada cuesta tres pesos. Estas oportunidades son únicas.

Si resulta el Antropoide en su debut teatral será negocio contratarlo aunque sea como tonadillero ingenuo.

¿A qué hora hay tren?

Titeres

Otras jornadas—

El Peludo, severo y episcopal, le indicó a Asnorio Pueyrredón:

—Ahora es su turno. Hable sin estornudar ni morderse las uñas.

Y Asnorio dijo:

—Pese a lo que está ocurriendo en la Liga de las Naciones, nosotros